



ARO

Annali
Recensioni / Reviews / Rezensionen
Online

IV, 2021/1

Editors:

Christoph Cornelißen
Edoardo Tortarolo (Editor in Chief)

Editorial Board:

Marco Bellabarba
Gabriele Clemens
Laurence Cole
Birgit Emich
Filippo Focardi
Lutz Klinkhammer
Marco Meriggi
Thomas Schlemmer
Chiara Zanoni

Managing Editors:

Fernanda Alfieri
Giovanni Bernardini
Maurizio Cau
Gabriele D'Ottavio
Claudio Ferlan
Cecilia Nubola
Katia Occhi (planning and coordination)
Massimo Rospoher

Editing:

Lorenzo Cortesi

Please send review proposals to: aro-isig@fbk.eu

ISSN: 2612-2863

Copyright: © 2021 FBK Press, Trento

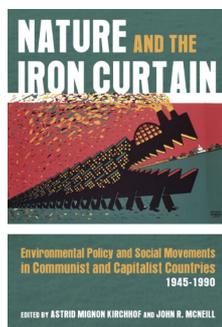
Table of Contents

Forum: Nature and the Iron Curtain	4
Nature and the Iron Curtain	5
Nature and the Iron Curtain	8
Nature and the Iron Curtain	11
Cross-epochal	14
Storia dell'Adriatico	15
Le fonti della storia dell'Italia preunitaria	17
Towards A Westphalia for the Middle East	20
Early Modern History (16th-18th Century)	22
The Invention of Papal History	23
Tra spezie e spie	25
Itinéraires du livre Italien à la Renaissance	27
Jesuit Prison Ministry in the Witch Trials of the Holy Roman Empire	29
La corona e il cannocchiale	31
Making Archives in Early Modern Europe	33
19th Century	35
Santi in posa	36
Tambora and the Year without a Summer	38
Contemporary History (20th-21st Century)	41
La storia va alla guerra	42
Im Schatten des Krieges. Geschichte Tirols 1918-1920	44
Dopo Mussolini	46
L'Italia e le sue storie	49
Elette ed eletti	51
Global Art and the Cold War	53
Il socialismo europeo e le sfide del dopoguerra	55
1960	57
The Rise and Fall of OPEC in the Twentieth Century	59
La questione dell'Alto Adige/Südtirol: lo sviluppo della controversia 1964-1969 (tomi 1-2)	61
Popolocrazia	63

Forum: Nature and the Iron Curtain

Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill (eds.) Nature and the Iron Curtain

Review by: Marc Landry



Editors: Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill

Title: Nature and the Iron Curtain. Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries 1945-1990

Place: Pittsburgh

Publisher: Pittsburgh University Press

Year: 2019

ISBN: 9780822945451

URL: <https://upittpress.org/books/9780822945451/>

Citation

M. Landry, review of Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill (eds.), *Nature and the Iron Curtain. Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries 1945-1990*, Pittsburgh, Pittsburgh University Press, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/nature-and-the-iron-curtain-marc-landry/>

Even if history had «ended» in 1989, historians would still be interested in comparing the environmental records of the capitalist and communist worlds. As questions about political economy have come roaring back in the twenty-first century, the relationship between political systems and environmentalism is increasingly not only of historical interest. The edited volume *Nature and the Iron Curtain: Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries, 1945-1990* is an important addition to the growing scholarship on the environmental history of the Cold War. According to the editors, Astrid Mignon Kirchhof and John R. McNeill, the goal of the book was to «contribute to current debates about the implications for nature of the two foremost political and economic orders of the twentieth century» (p. 3). The thirteen topical chapters accomplish this through solid original research and a diversity of approaches. Taken together, the research here does not add up to sweeping conclusions. Instead, the editors argue that it is hard to make generalizations about environmental policy on either side of the Wall. More clear seems to be the conclusion that in the case of environmental matters, the Iron Curtain was quite porous. Ideas – like many natural phenomena – did not respect the – sometimes fortified – border between the capitalist west and the communist east. The book serves as a valuable introduction to the topic of environmentalism and environmental policy and its entanglement with political systems in the postwar period.

Nature and the Iron Curtain starts with a useful introduction that brings the reader up to speed on current research on environmentalism and environmental policy in Cold War Europe and the West. In this body of literature, the work of Raymond Dominick has remained influential. Comparing East and West Germany, Dominick found that democracy as practiced in West Germany compelled the state there to respond to citizen concerns more effectively than their counterparts in the East.

The remainder of the volume is divided into three sections. The first and longest, called «Communist and Capitalist Systems Revisited: A Comparison of Their Environmental Politics», deals with specific «nation-states» (p. 12). It opens with three chapters dealing with the Soviet Union. Laurent Coumel's article explores the rise of a technocratic environmentalism in the Soviet Union, at least as concerns water issues. It was not Cold War competition, but rapprochement between East and West that opened up possibilities for Soviet experts to implement Western inflected processes. Next, Anolda Cetkauskaitė and Simo Laakonen provide a thorough empirical history of water pollution and wastewater treatment technology in the Lithuanian Soviet Republic throughout the Cold War. While Soviet state security suppressed political opposition in Lithuania, the state also paid genuine attention to water pollution and was relatively successful in mitigating it in the Republic's waters. The top-down approach to pollution contrasts with the

experience in western Baltic states and led to generally positive results throughout the USSR. Tetiana Perga's contribution focuses on the impact of the Chernobyl disaster on Ukraine's environmental politics. She argues that the accident was the catalyst for an antinuclear environmentalism indignant about the Soviet state's lack of transparency. This movement achieved considerable momentum and played a major role in discrediting the soviet regime in the eyes of citizens – particularly Ukrainians.

Western Europe takes center stage in the following chapters. Hendrik Ehrhardt looks at the evolution of air pollution laws and electric utilities' attitudes towards environmental policy and environmentalism in West Germany in the 1970 and 1980s. These companies were one of the most important stakeholders in the issues of clean air, and Hendrik demonstrates that they shifted from ignorance of the problem in the 1950s to incorporating pollution reduction into their corporate self-image by the 1980s. As utilities realized they could not prevent implementation of popular pollution reduction laws, they tried to present their compliance as evidence of green consciousness. In *From Anti-Nuke to Ökopax* Stephen Milder connects 1970s anti-nuclear reactor activism to the explosion of the peace movement in early-1980s West Germany. The catalyst for this development was the decision – made during one of the peaks of Cold War tension – to station new NATO missiles on West German soil. In the event, grassroots environmental movements familiarized broad swaths of the West German public with the methods of protest and social movements. In so doing, they created an opportunity to eschew traditional Cold War politics. Wilko Graf von Hardenberg shifts the focus to the environmental politics of postwar Italy. His goal is on the one hand to include the environmental dimension of the politics of postwar urban planning and on the other to consider the social conditions of the environmental change caused by Italy's postwar boom. Hardenberg concludes that the heavy environmental costs of Italy's economic transformation were caused by Cold War politics, the needs of reconstruction, and the country's peculiar patronage system.

Closing out the section, Brian James Leech recounts the peculiar episode in which Montana – not widely known for its environmental activism – became one of the staunchest anti-nuclear states prior to the nuclear meltdown at Three Mile Island. Leech suggests that Montana's statutory requirement that any nuclear facility built in the state be ratified by referendum was the result of antinuclear activists exploiting Cold War fears of safety and regional antiauthoritarianism to launch a successful movement.

Part 2 is entitled «The Porous Iron Curtain» and deals with «cross-border interactions and cooperation in the field of environmental politics (p. 12)». It begins with Eagle Glassheim's tracing of Czechoslovakia's expanding and «internationalized» (p. 138) environmental discourse from the 1960s through the 1980s. Glassheim reveals that the Czech state was concerned with the consequences of the country's reliance on brown coal for much of its energy supply, and that it seriously engaged with a growing international discourse on environmental degradation by the 1970s. While it ultimately failed at environmental protection, the state took effective action to combat degradation with public health measures. In the most explicitly comparative contribution, Julia E. Ault studies environmental activism in neighbors East Germany and Poland in the 1980s. Ault illuminates the reality that the Eastern Bloc was not a monolith. Environmentalism was one of a small number of issues that East Germans managed to rally around. By contrast, broad opposition to the government was much more successful in Poland, but it did not necessarily revolve around environmental issues. In part because of Poland's relatively greater political freedom, it served as a site where environmental activists from East Germany – and across Eastern Europe – could network and communicate with their counterparts in the West. Hrvoje Petrić offers a first attempt at a full history of environmentalism in Socialist Yugoslavia. He is able to show that while Yugoslavia established its first institutions for the protection of nature immediately after World War II, it was not until the 1970s that an actual environmental movement gradually developed. Initially, environmentalism was expressed through state-sponsored organizations. By the 1980s, groups outside of the government framework began to emerge. After a brief surge in popularity, many environmental organizations went into decline – likely a symptom of the impending dissolution of Yugoslavia in Petrić's estimation.

Scott Moranda's chapter reflects on technocratic debates within West Germany about agriculture and its ability to feed the German population. He demonstrates that West Germany's transition to high-input, high-energy agriculture was not only a result of farmers' acceptance of these methods but a Cold War consensus between proponents of mechanized and natural farming that specializing in livestock was the country's natural state of being. The article includes one of the first attempts to analyze the infamous Morgenthau Plan from an environmental history perspective.

The shortest section, Part 3, focuses on «Environmentalism and Détente». Jacob Darwin Hamblin's history of the short-lived Water for Peace program sheds light on the efforts of the nuclear lobby in the United States to exploit environmental problems for its own gain. Beginning in the mid-1960s, Water for Peace foresaw building nuclear reactors in Israel, Egypt, Jordan, and Syria to power desalinization plants that would solve the region's political problems by conquering aridity. The abandonment of the project in the late 1960s out of recognition of its technological

unfeasibility shows that the nuclear dimension – and not the environmental crisis – was always the critical piece of the entire project from the American perspective. Finally, Astrid Mignon Kirchhof closes the book with a consideration of East Germany's instrumentalization of environmental diplomacy for its most crucial foreign policy goal. While others have demonstrated that East Germany utilized environmental diplomacy as part of its «West Work» efforts to achieve international recognition of its sovereignty after *détente*, Kirchhof shows that environmental policy played this role from the inception of the German Democratic Republic onwards.

Most of the chapters in the volume originated in a conference held by the German Historical Institute in Washington, DC. That might in part explain the light German accent that can be detected in the contributions. A total of five chapters have a focus on one of the two postwar German states, with West Germany accounting for three of those. By contrast three chapters deal with a part of the USSR, and two primarily with the United States. The topical chapters are devoted almost completely to states in Europe and North America. Other regions are mentioned only briefly for contextual purposes in the *Introduction*.

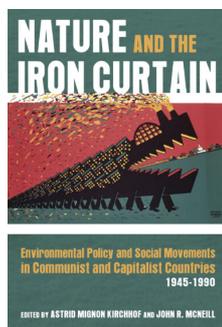
A clear theme that emerges across the chapters is the importance of the new nuclear technology during the Cold War. In numerous chapters we see that fears of nuclear weapons – and associated nuclear power technology – were a main driver of environmental activism. Other contributions highlight the importance of nuclear technologies for international diplomacy.

Another fair conclusion is that, despite a surge in environmentalism in the postwar period, concern for nature always and everywhere eventually took a back seat to issues of economics and security. As Eagle Glassheim argues in his contribution on Czechoslovak environmental policy, pollution there was not caused – as suggested by Dominick and others – primarily by a lack of democracy. The regime recognized the existence of environmental disaster and efforts to publicize it were not always censored. Rather, bad outcomes were the result of an «internal balance of interests willing to sacrifice environmental and human health of certain regions for economic growth (p. 150)».

The components of *Nature and the Iron Curtain* are written in an admirably accessible fashion and can be read by anyone interested in the environmental history of the Cold War and the history of environmentalism in the postwar period in particular. While the peculiarities of the individual contributions make it difficult to impose a clear logic to the volume, taken together they provide an illuminating picture of different approaches to environmentalism in the selected countries and suggest crucial questions that remain to be answered.

Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill (eds.) Nature and the Iron Curtain

Review by: Anna Åberg



Editors: Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill

Title: Nature and the Iron Curtain. Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries 1945-1990

Place: Pittsburgh

Publisher: Pittsburgh University Press

Year: 2019

ISBN: 9780822945451

URL: <https://upittpress.org/books/9780822945451/>

Citation

A. Åberg, review of Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill (eds.), *Nature and the Iron Curtain. Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries 1945-1990*, Pittsburgh, Pittsburgh University Press, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/nature-and-the-iron-curtain-anna-aberg/>

In the edited volume *Nature and the Iron Curtain: Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries, 1945-1990*, the authors aim «to contribute to current debate about the implications for nature of the two foremost political and economic orders of the twentieth century». Over the past twenty years, much historic work, for example in the history of science and technology, has shown that the Iron Curtain is, indeed porous, in terms of environmentalism as well as in regard to consumption and techno-scientific exchange. This volume adds to this research, going into details of the kind of environmental policy and action that are possible under diverse political and cultural regimes. This complex look at environmental movements and legislation enabling serious comparison between countries on both sides of the Iron Curtain is an important contribution to the field.

One component of this contribution is to nuance what is often a monolith narrative regarding environmental policies, or rather, the lack of them, in the Eastern Bloc. One example of such narratives that is cited in the book is from historian Ramachandra Guha, who has stated that «[T]he ideology of State socialism is antithetical to environmentalism on a number of grounds: in its worship of technology, in its arrogant desire to conquer nature through its system of central planning in which pollution control comes in the way of fulfilling of production targets. Most of all, though, state socialism has inhibited environmentalism by throttling democracy»^[1].

While there is a certain truth to these claims, such generalizing statements are cautioned against already on the first page of the introduction, and, indeed, the book does provide diverse narratives of the state of environmentalism on both sides of the Iron Curtain.

As editors Astrid Mignon Kirchhof and John R. McNeill point out, an exploitative perspective of nature, Taylorist work organization and economic accumulation have indeed been trademarks of both the capitalist and the communist systems, and despite a persisting Cold War narrative, more variation is often found within the two systems rather than in between them. The volume also points to great similarities in how environmental issues have been perceived, and how actors have worked for and against environmental action. In other words, while the economic systems looked different in many countries on both sides of the Iron Curtain, the discourse and actions that were prioritized by actors often looked similar. As pointed out by Eagle Glassheim in a text on Czechoslovak environmental policy, the escalating environmental problems in Northern Czechoslovakia was not caused «primarily by neglect, censorship or isolation, but rather by an internal balance of interests willing to sacrifice environmental and human health of certain regions for economic growth». As a comparison, Hendrik Ehrhardt shows that the West German utilities that shaped policies on air

pollution during the Cold War, made similar choices during the 1970s, not considering that battling air pollution was worth the cost. Later the utilities changed strategy when realizing that it was important for their public image to be «green».

In terms of topic content, this edited collection is more coherent than most (although I am, admittedly, a bit confused about the division of the chapters into the three parts of the volume). Many common threads run through the texts, allowing for interesting connections and comparisons like the one above.

Environmental governance is another such thread. In the first chapter, Laurent Coumel uses the case of water management in the Soviet Union to describe how the environment became a policy issue in the Soviet Union. The author points out that Soviet environmentalism was a by-product of rapprochement rather than competition, however, despite the development of an environmental awareness in the Soviet Union, the practical impact of this awareness on, for example, the Baïkal situation was limited. Meanwhile, the water treatment plans that were implemented by the centralized Soviet administration did influence the water waste management in Lithuania, as shown in the chapter by Anolda Cetkauskaitė and Simo Laakkonen. Their foray into this topic reveals an interesting interplay between local scientists and decision-makers who were able to take advantage of the existing policies of the centralized Soviet administration to implement water treatment measures in Lithuania.

On the other side of the Iron Curtain, the Italian case clearly shows that the lack of functioning environmental policies is not something particular to communist states. Wilko Graf von Hardenberg shows that Cold War policies, as well as *laissez-faire* planning and the particular patronage politics in Italy, led to a race for welfare that did not consider collective needs, including environmental concerns. In West Germany, as seen in the chapter by Scott Moranda, discussions about the future of agriculture pitted traditional ideas of German agriculture against American models of high-input agriculture, including a high degree of mechanization and use of chemical fertilizers, the latter eventually winning out. During this process, high-input farming, which would come to have severe environmental consequences, was reimagined by agronomists as a «natural» way of farming aligning with traditional German ways.

Another important thread throughout the contributions is activism, and its many faces. Over time, the fight for public health and cleaner air and water, as well as against nuclear reactors, has gathered a diverse set of actors, and sometimes rather unlikely bedfellows. Brian James Leech maps out the anti-nuclear actor protest in Montana (USA) showing that they were driven by diverse attitudes including anti-materialist concerns as well as populism and anti-corporate appeals among college students, urban dwellers, farmers, and ranchers of different political camps. These concerns had a common denominator in a critique against outside economic influences on local resource exploitation. Similar relations can be found in the anti-nuclear reactor movement in West Germany, gathering local actors of diverse backgrounds. Stephen Milder shows the correlation between this largely local activism and the peace movement. Despite the fact that the two movements started off with very different shapes, the peace movement was able to use the tools and materials from the largely local anti-nuclear reactor movements, incorporating an individual perspective and thus diversify and grow their own movement, which culminated in the 1980s.

The complex relation between environmental activism and other political movements, such as the peace movement in Milder's text, and the democratic movement in several communist regimes, is highlighted in several texts. One example is Tetiana Perga's text on the impact of Chernobyl on the environmental and the democratic movement in the Ukraine. The two were closely intertwined, since the disaster became an example of the mismanagement of the Soviet power, as well of authorities putting secrecy before human health and safety. The accident thus united the green movement and the democratic movement. In Poland, as in the Ukraine during the 1980s, environmental protest eventually was wrapped up in political protest, and connected to, for example, Solidarność. In both countries, the influence of Gorbachev's reforms was felt through an opening of a public sphere that allowed the growth of such movements. In the German Democratic Republic, on the other hand, as Julia E. Ault shows, these reforms were openly rejected and the environmental movement could not be openly political. Despite this, the movement was able to operate within the protestant Church, which became a haven for a variety of activist groups.

In Yugoslavia, holding a special position among the countries of the Eastern bloc, environmental and system critique also coincided in the late 1980s, as shown in the chapter by Hrvoje Petrić. However, the environmental structures, both within and outside of the state structure, tended to be local to each republic, and the situation differed greatly between them, with, for example, the green movement in Slovenia seeing great success. The chapter on Yugoslavia is one of several examples from the book of cases and countries whose environmental histories are not much studied (the Lithuanian case can also be mentioned, among others). Filling such gaps of environmental history is one of the great contributions of the volume as a whole.

In the final two contributions, the policy level is lifted to the supranational, as Jacob Darwin Hamblin brings in the issue of the technical fix, a concept that seems to have many adherents on both sides of the curtain. He describes how, in

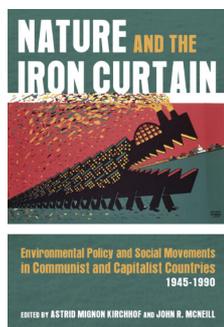
the US, proposing a nuclear solution to the water problems of the Middle East, became a strategy that played into both Cold War competition, a belief in the civil use of nuclear and the need to engage pro-Israeli voters at home. Thus, the project can be seen as an opportunistic justification for political goals, rather than an environmental protection project. Such use of environmental issues to reach foreign policy goals is also the topic of Astrid Mignon Kirchhof's text on the attempts of the German Democratic Republic to gain legitimacy as a sovereign state after World War II. Environmental diplomacy was used by the German Democratic Republic both as a means to influence citizens of West Germany to become more sympathetic to the East German cause, and to normalize relations with the UN, for example by lobbying for participant status at the Stockholm Conference in 1972.

In conclusion, while the countries in the Eastern bloc have in certain instances been 'behind' the West in terms of environmental policy, and part of the reason were the politically repressive structures, under both systems real and effective environmental action has been hard to come by. As pointed out in the introduction to the volume, for national populations and governments as a whole, on both sides of the Curtain, environmental action never ranked among the top priorities during the Cold War, despite the surge of environmentalism in many countries, especially in comparison to questions of economy and security. However, we are also given examples of successful activism and policy, that may inspire our actions forward, especially if we look for a 'third way'-stance of environmental and social action, alluded to by the editors.

[1] R. Guha, *Environmentalism. A Global History*, New York, Longman, 2000.

Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill (eds.) Nature and the Iron Curtain

Review by: Matteo Gerlini



Editors: Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill

Title: Nature and the Iron Curtain. Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries 1945-1990

Place: Pittsburgh

Publisher: Pittsburgh University Press

Year: 2019

ISBN: 9780822945451

URL: <https://upittpress.org/books/9780822945451/>

Citation

M. Gerlini, review of Astrid Mignon Kirchhof, John R. McNeill (eds.), *Nature and the Iron Curtain*. Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries 1945-1990, Pittsburgh, Pittsburgh University Press, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/nature-and-the-iron-curtain-matteo-gerlini/>

Raccolta di saggi audace e significativa, *Nature and the Iron Curtain: Environmental Policy and Social Movements in Communist and Capitalist Countries, 1945-1990*, curato da Astrid Mignon Kirchhof e John R. McNeill solleva numerosi elementi di rilevanza sia storica sia storiografica, ma al contempo intende apertamente offrire lezioni per l'ambientalismo odierno, perché «historia magistra vitae». Materia controversa, alla quale il volume contribuisce tramite vari giudizi storici – non privi di una certa differenza di vedute fra gli stessi autori – sull'evoluzione dei temi e delle priorità ambientali tramite alcuni casi selezionati, evidentemente, sulle pregresse competenze degli autori dei saggi. Giudizi storici costruiti dunque su lavori di ricerca, sia di revisione della letteratura sia di documentazione, alcuni dei quali dedicati ad argomenti del tutto inediti storiograficamente, come l'inquinamento e il ricovero delle acque nella Lituania sovietica affrontato da Anolda Cetkauskaite e Simo Laakkonen, oppure la formazione delle politiche ambientali nella Jugoslavia socialista presentata da Hrvoje Petrić.

La categoria di ambientalismo comunemente intesa dagli autori vede come elemento cardine la difesa dell'ambiente naturale dagli effetti dell'industrializzazione in qualunque settore economico, una prassi di opposizione alla distruzione degli ecosistemi; esso non ha dunque un modello univoco di sviluppo economico o di organizzazione sociale, così come non lo ha avuto l'industrializzazione. La difesa di un ecosistema reclamato come proprio e di cui gli esseri umani sono parte ha animato l'azione di individui e collettività, opposizioni spontanee, movimenti organizzati o parti di istituzioni statali che fossero. I casi trattati dimostrano inequivocabilmente che simili azioni fossero presenti in entrambi i due campi del mondo bipolare, poiché l'industrializzazione poteva essere sia capitalista sia comunista. Vari saggi documentano inoltre un frequente transnazionalismo del fenomeno ecologista, sia a livello dei decisori politici sia a quello dei movimenti, valga qui richiamare il saggio comparativo di Julia E. Ault.

Indubbiamente ciò è avvenuto per il carattere trans-ideologico dell'ambientalismo: la difesa della natura e della salute, essendo gli umani parte della natura stessa, o se si preferisce ad essa biologicamente soggetti, non presupponeva appunto l'opzione per alcuno dei vari modelli politici, economici, sociali e quindi ideologici raccolti nei due campi. Pertanto nessun governo del blocco sovietico ha impiegato appieno gli strumenti di repressione del dissenso e nessun governo atlantico ha colpito l'ambientalismo come sedizioso e sovvertitore dell'ordine, non solo perché l'ambientalismo non si poneva simili finalità ma anche perché non era percepito come nemico politico da entrambi gli allineamenti ideologici. Perciò le questioni ambientali furono erroneamente ritenute apolitiche, quando invece dimostrarono esattamente l'opposto, cioè di avere una rilevanza politica profonda, strutturale se si preferisce, perché chiamava in causa la vita materiale della popolazione, esercitava la sua azione politica contro i modelli di sviluppo con

tutto ciò che ne conseguiva per lo Stato, l'economia e la società. D'altronde, il fatto che le istanze ambientaliste fossero interpretate da rappresentanti non identificabili a priori come gruppo politico o classe sociale rendeva ardua la loro identificazione secondo le categorie politiche costitutive dei due blocchi.

Pur nell'eterogeneità dei casi, l'architettura istituzionale degli Stati di entrambi i blocchi era comunque deficitaria rispetto alle politiche ambientali, pertanto la partecipazione extra-istituzionale divenne un tratto connotante l'ambientalismo, con istanze che il volume identifica come tendenzialmente democratiche e opposte al potere centrale. Istanze manifestate con varia intensità: dalla manifestazione del nazionalismo ambientale ucraino in reazione al disastro di Chernobyl, trattato da Tatiana Perga, all'antinuclearismo del Montana affrontato da Brian James Leech, che avversava le decisioni del governo federale. Il carattere sostanzialmente democratico si ravvedeva invece nella richiesta – comune a tutti i movimenti – di cambiamento delle decisioni politiche e industriali dei governi posta dai vari soggetti dell'ambientalismo. Il che porta a riflettere sul giudizio storico degli effetti politici dell'ambientalismo nella Guerra Fredda, al di là degli esiti di ciascuna vicenda. Gli autori dialogano infatti sul bilancio delle politiche ambientali nel blocco sovietico, sui loro fallimenti, sui loro fatali ritardi rispetto all'Occidente come nel saggio di Laurent Coumel, oppure sul loro sostanziale allineamento con il campo capitalista, come nel caso cecoslovacco analizzato da Eagle Glassheim o tedesco-orientale affrontato da Astrid Mignon Kirchof, valutandone gli effetti politici sugli Stati oggetto della trattazione o sull'intero sistema. Su questo ultimo punto risulta convincente inserire Chernobyl fra gli elementi che si intrecciarono nella crisi finale del sistema sovietico, mentre lo è assai meno ritenerlo elemento trainante o punto di svolta definitivo. È convincente la trattazione del movimento antinucleare tedesco, che raggiunge una simbiosi con il movimento pacifista attorno al comune obiettivo della denuclearizzazione negli anni della crisi degli Euromissili, concorrendo così a quell'assieme di condizioni nel quale si concluse il bipolarismo fra Est e Ovest, come illustrato da Stephen Milder. Lo è meno attribuire una causalità cardinale a questi elementi; certamente perché in un processo complesso quale la fine dell'Unione sovietica ogni spiegazione univoca è inevitabilmente riduttiva, ma anche perché su questa complessità esistono storiografie con le quali purtroppo gli autori non mostrano di interloquire. Varie storiografie della crisi degli Euromissili e della conclusione della Guerra Fredda secondo prospettive politiche, strategiche e diplomatiche, che però contemplano l'azione dei movimenti antinucleari, sia ecologisti sia pacifisti, nei processi decisionali e nella costruzione delle immagini di forza o di debolezza dei sistemi, co-essenziali alle azioni politiche e strategiche: senza diffondersi, basti qui richiamare i lavori di Matthew Evangelista.

È forse necessario ribaltare in senso gestaltico il problema, vedendo il mezzo pieno anziché il mezzo vuoto, inquadrando quindi *Nature and the Iron Curtain* come ulteriore passo, dopo quello già intrapreso dallo stesso McNeill con Corinna Unger in *Environmental Histories of Cold War*, nell'approcciare la storia della Guerra Fredda attraverso una storia specialistica o tematica che dir si voglia, come è il caso della storia ambientale. Cioè narrare l'ambientalismo nel discorso politico internazionale, secondo un sentiero già avviato dalla storia della scienza e della tecnologia, primo fra tutti da John Krige, e ancora ben lontano dall'essere completamente battuto. Visto dalla parte della storiografia della Guerra Fredda, è invece utile confrontarsi con le acquisizioni della storia ambientale, per arricchire una prospettiva di studio che da tempo ha cessato di essere unicamente strategico-militare, e che anzi in virtù dell'apertura alle prospettive economiche, ideologiche, politiche *latu sensu*, ha rinnovato il valore dell'elemento strategico-militare, trattandolo non come una monade ma come l'epistilio di un sistema complesso.

Il contributo che questo volume può dare alla storia della Guerra Fredda è dunque interessante, a partire dall'ampio spettro dei temi trattati, che includono significativamente anche la tutela del paesaggio, come nel caso italiano presentato da Wilko Graf von Hardenberg, oppure la cooperazione allo sviluppo, come nell'iniziativa Water for Peace trattata da Jacob Darwin Hamblin. Un ampio spettro nel quale si stagliano una presenza e un'assenza, entrambe identificate dai curatori nella loro introduzione. La presenza è quella dell'energia nucleare, sulle cui applicazioni militari si costruiscono i sistemi difensivi dei blocchi e sulle cui successive applicazioni civili si rilanciano cooperazione multilaterale e competizione fra sistema comunista e capitalista. Vi è un uso duale insito nel ciclo nucleare, dal quale in potenza si ricava sia il materiale fissile per gli armamenti sia il combustibile per i reattori e le fonti per le applicazioni mediche, neglette nella percezione collettiva ma largamente diffuse nella realtà. Questo aspetto tecnologico ha offerto uno spazio materiale e politico alla convergenza fra i movimenti pacifisti contro le armi nucleari e i movimenti in opposizione ai reattori di potenza dedicati alla produzione elettrica. Pur potendo spesso definire tali movimenti come antinucleari *tout court*, la convergenza non ha significato identità, come il citato caso tedesco trattato da Milder ben chiarisce, e come d'altronde lo stesso caso italiano testimonia: nel movimento contro gli Euromissili si ritrovavano invece posizioni a favore dell'elettronucleare, ascrivibili agli scienziati atomici e a una tradizionale posizione del Partito comunista. Il movimento antinucleare diveniva parte del confronto bipolare e del gioco politico interno dei paesi coinvolti, raggiungendo un grado di politicizzazione inedito per i precedenti movimenti ecologisti proprio perché univa opzioni civili e militari in ogni modo rilevanti per l'ecologia (basti pensare all'inquinamento causato dai test d'arma). Tuttavia, come ravvedono acutamente i curatori nella loro introduzione, il nucleare tendeva immediatamente a colpire l'immaginario collettivo sovraesponendo le sue implicazioni strettamente ambientali a discapito di altre forme di inquinamento e distruzione ambientale affrontate nel volume. Il saggio di Henrik Ehrhardt sull'inquinamento

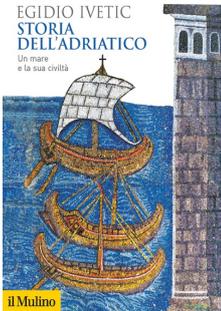
atmosferico da parte delle industrie elettriche nella Repubblica Federale tedesca analizza una parte di questo immenso tema, che l'ambientalismo non ha considerato al pari di altri, cioè l'inquinamento da fonti fossili in tutti i suoi molteplici aspetti. Certamente Scott Moranda, nel suo saggio sulla resistenza all'industrializzazione agraria nella Germania occidentale, tocca gli aspetti derivanti dall'industria degli idrocarburi; ma le implicazioni dirette dell'inquinamento veicolare, termico domestico o delle stesse attività estrattive, menzionate nell'introduzione, hanno ricevuto negli anni della Guerra Fredda un'attenzione sproporzionatamente minore da parte dell'ambientalismo rispetto a quella ottenuta dalle grandi mobilitazioni antinucleari. Nel lungo confronto fra istanze ambientali ed espansione industriale, l'irrompere del movimento antinucleare ha contribuito in maniera forse decisiva, sicuramente rilevante, a bloccare l'espansione del settore elettronucleare in favore dell'industria degli idrocarburi: beninteso, al di là delle intenzioni dei movimenti antinucleari stessi. Ovviamente l'industria nucleare incontrava e incontra problemi di vario ordine, non solo di *public acceptance*, che hanno concorso alla sua mancata affermazione come *magna pars* della produzione elettrica mondiale, ma soltanto dopo la fine dell'Unione Sovietica la lotta a tutte le forme di inquinamento derivanti dall'industria degli idrocarburi ha cominciato ad assumere il rilievo che merita, dai danni derivanti dall'attività estrattiva, a quelli derivanti dal trasporto con *pipelines* o navi, ai gas serra, al particolato atmosferico, all'inquinamento da plastiche e microfibre. Negli anni recenti questa consapevolezza è aumentata, dal ricordato accordo di Parigi al movimento dei «Fridays for future», e (anche se gli autori probabilmente dissenteranno) l'ambientalismo attuale dovrà confrontarsi seriamente con le tecnologie di sfruttamento delle fonti rinnovabili, tutt'altro che prive di gravi implicazioni per l'ambiente, dalla deturpazione del paesaggio causata dai parchi eolici o solari, allo smaltimento dei pannelli fotovoltaici e delle batterie al litio.

Cross-epochal

Egidio Ivetic

Storia dell'Adriatico

Review by: Ivan Portelli



Authors: Egidio Ivetic

Title: Storia dell'Adriatico. Un mare e la sua civiltà

Place: Bologna

Publisher: Il Mulino

Year: 2019

ISBN: 9788815285577

URL: <https://www.mulino.it/isbn/9788815285577>

Citation

I. Portelli, review of Egidio Ivetic, Storia dell'Adriatico. Un mare e la sua civiltà, Bologna, Il Mulino, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/storia-delladriatico-ivan-portelli/>

Il Mare Adriatico, per la sua collocazione geografica e per tutte le vicende che l'hanno coinvolto, può rappresentare una sorta di sintesi del Mediterraneo di cui è a tutti gli effetti una parte. La concezione storiografica del mare come spazio di civiltà, che deve molto a Fernand Braudel, ha sollecitato Egidio Ivetic a ripercorrere e sintetizzare, in una tanto poderosa quanto complessa opera, la storia dell'Adriatico.

Punto di partenza e di confronto sono i lavori di quanti si sono direttamente o indirettamente occupati di Adriatico e delle genti adriatiche cercando di coglierne la specificità (tra cui Sergio Anselmi, Sante Graciotti, Pedrag Matvejević, Pierre Cabanes nonché lo stesso Fernand Braudel), oltre a sollecitazioni interpretative derivanti dal confronto di questa realtà con quella di altri bacini marittimi, e anche dalla personale esperienza dell'autore. Egli infatti rende partecipe il lettore del proprio legame con l'Adriatico, mare su cui si affaccia la propria terra d'origine, che lo ha spinto a scrivere questo lavoro.

Un mare è uno spazio geografico ed è anche uno spazio di civiltà. E, riferendoci all'Adriatico, bisogna necessariamente parlare al plurale. Adriatico inteso come «mare delle convergenze» ma anche «spazio di contemplazione» delle diverse civiltà che vi si sono affacciate: «un Mediterraneo in scala ridotta», «luogo d'incontro tra vicende che hanno avuto epicentri lontani», «un'area di mediazione tra diversità», «testimone silente dello scorrere di civiltà». Ivetic propone diverse definizioni per riuscire a sintetizzare in una narrazione unitaria una storia che racchiude in sé una naturale complessità, vista la pluralità di popolazioni, lingue e situazioni politico-economiche e culturali che compongono la realtà adriatica.

Questo bacino, questo pezzo di Mediterraneo, si pone geograficamente e anche idealmente al centro del mare più ampio. Luogo d'incontro/scontro per eccellenza, mare che, sulla scorta di Braudel, possiamo considerare «pianura liquida», fonte di sostentamento e luogo di scambio e di vie commerciali, ma anche «isola» o «penisola» liquida se guardiamo, ribaltando la prospettiva abituale, alle coste che raccolgono in sé una eccezionale mole di varietà culturali e politiche, un tempo come oggi, quando, ad esempio, ben sette dei dieci Stati del Mediterraneo europeo si affacciano sull'Adriatico.

Se possiamo intravedere una specificità adriatica, una civiltà adriatica la dovremmo rintracciare proprio nella complessità dell'articolazione della sua storia. Stretto tra la penisola italiana da un lato e quella balcanica dall'altro, l'Adriatico al suo vertice settentrionale si avvicina alle Alpi e alla Mitteleuropa: non sono solo ambiti

geografici, ma aree che sottendono un intrico di popolazioni, lingue, situazioni politiche tutt'altro che semplice da cogliere.

Impresa notevole voler stringere in relativamente poche pagine millenni di storia (o meglio di storie) e una pluralità davvero incredibile di contesti. A volte il lettore non pratico di questa realtà può trovarsi spaesato davanti alla complessità e alle diversità che queste pagine raccontano. Utile (e significativo) quindi il glossario toponomastico posto alla fine con i nomi dei luoghi declinati nelle varie lingue d'uso, associato ad una essenziale cartografia storica. Ed è anche significativa la necessità che l'autore ha nelle prime pagine di definire e descrivere lo spazio geografico e antropico: qui, forse più che in altri contesti, solo una conoscenza precisa riesce ad introdurre i tanti percorsi che vi si sviluppano.

La narrazione procede per ampie scansioni cronologiche, nel tentativo di offrire una chiave di lettura per il mosaico di storie che si intersecano, a partire dagli albori della civiltà o meglio da quando le tracce e le testimonianze umane ci permettono di fare memoria storica. Poi Roma, Bisanzio e le diverse migrazioni/invasioni: si susseguono storie di popoli, imperi, regioni, città, commerci e guerre. Si sentono le tante lingue che nel tempo si intrecciano e si sedimentano sulle sponde (e in un mare le coste hanno questa ambivalente funzione di interscambio tra la terra e l'acqua, che ha una propria autonoma dimensione); vediamo acque dominate da navi, come ad esempio quelle veneziane, mentre sulle coste incidono padroni, stati e culture a volte molto lontani e al tempo stesso in comunicazione. Non è un caso che nel racconto Ivetic abbia più volte bisogno di differenziare i nuclei narrativi ricorrendo alla dimensione politica. Avremo quindi un Adriatico veneziano come anche uno asburgico o uno ottomano... e così via.

Alla lunga emerge una differenza forte tra la costa orientale e quella occidentale, tra la Dalmazia sospesa tra spinte così diverse e l'Italia peninsulare.

La costa orientale, balcanica, appare costantemente contesa e tormentata. Abitata da genti che padroneggiano o si relazionano abitualmente con più lingue e culture (latina, slava, ottomana), che sono state a lungo soggette a poteri lontani se non lontanissimi, o che hanno orgogliosamente difeso la propria indipendenza (Ragusa/Dubrovnik). Città, paesi, luoghi che nella molteplicità dei loro nomi raccontano tutte queste vicende. Una costa, quella orientale, sulla quale le identità linguistiche (italiano/veneto, tedesco, sloveno, serbo-croato, albanese e greco) si intrecciano con quelle religiose (cattolicesimo, ortodossia e islam) oltre che con provenienze o legami tutt'altro che scontati (si pensi agli usocchi). La costa occidentale, da questo punto di vista, presenta una minor complessità, pur riconoscendovi molte varietà regionali e locali e pur trovando in Venezia una protagonista di questa storia.

La complessità e la pluralità sono cifre comuni per ripercorrere una storia che ha per sua natura tratti non unitari. Per quanto emergano elementi di comunanza (le città «bianche», i rapporti commerciali tra una sponda e l'altra), l'Adriatico è un mare verso cui convergono prospettive, aspettative, mire ben diverse.

L'affermarsi dei nazionalismi e la formazione a partire dal XIX secolo di nuove compagini statali, che negli ultimi due secoli descrivono percorsi quanto mai complessi, getta una luce pesante su queste terre. Emerge ampiamente il tema della «questione adriatica» come anche le vicende belliche del primo e soprattutto del secondo conflitto mondiale e delle relative conseguenze. Da questo punto di vista Ivetic riesce a tracciare un racconto che descrive con rapida oggettività le tortuose vicende della storia più recente, mettendo in luce e affiancando con il dovuto equilibrio le diverse prospettive.

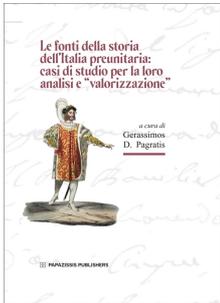
La narrazione arriva fino alle soglie dell'oggi, quando l'Adriatico è ancora uno spazio di frontiera (ora dell'Unione Europea) e la sua costa orientale continua a essere una delle aree politicamente più frammentate al mondo.

L'autore si sforza di raccontare e condensare questa impressionante pluralità in pagine di sintesi, che a volte può sembrare fin troppo serrata, dovendo far riferimento a una mole davvero spropositata di testi in lingue assai diverse, e portando il lettore a districarsi in un mare (letteralmente parlando) di località, genti, dinamiche che vantano storie molto peculiari. Verrebbe da pensare che esistano contemporaneamente tanti 'Adriatici': romano, latino, slavo, tedesco; cattolico, ortodosso, mussulmano; veneto, napoletano, pontificio, ottomano, asburgico.

Questo lavoro ha il pregio di proporre una sintesi di storie e storiografie molto diverse e non sempre in comunicazione fra loro, di offrire un percorso e chiavi di lettura di un contesto oltremodo articolato e sfuggente per chi dall'esterno si avvicina a questa ampia e plurale regione. Emerge la realtà intricata di una regione storica per sua natura plurale, con articolazioni non sempre facili da cogliere, fatte di nessi e contrasti, sovrapposizioni e rotture, frontiere aperte e burrascose ad un tempo. Una storia che non può che essere colta nella sua dimensione plurale.

Gerassimos D. Pagratis (ed.) Le fonti della storia dell'Italia preunitaria

Review by: Magnus Ressel



Editors: Gerassimos D. Pagratis

Title: Le fonti della storia dell'Italia preunitaria. Casi di studio per la loro analisi e "valorizzazione"

Place: Athens

Publisher: PAPA ZISSIS PUBLISHERS

Year: 2019

ISBN: 9789600235418

URL: <http://www.papazissi.gr/product/le-fonti-della-storia-dellitalia-preunitaria/>

Citation

M. Ressel, review of Gerassimos D. Pagratis (ed.), *Le fonti della storia dell'Italia preunitaria. Casi di studio per la loro analisi e "valorizzazione"*, Athens, PAPA ZISSIS PUBLISHERS, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/le-fonti-della-storia-dellitalia-preunitaria-magnus-ressel/>

Der vorliegende umfangreiche Sammelband resultiert aus den Arbeiten des 2016 gegründeten «Seminario di Storia e Storiografia Italiana» (SSSI), welches wiederum einen Teil der Abteilung für italienische Sprache und Literatur der Nationalen und Kapodistrias-Universität Athen bildet. Das SSSI hat im Wesentlichen die Erforschung der italienischen Geschichte zum Ziel, wobei die Verflochtenheit mit der griechischen Geschichte durch eine stärkere Fokussierung auf italienischen Einflüssen auf den östlichen Mittelmeerraum implizit eine gewisse Prominenz in den entsprechenden Forschungen hat. Zwischen Mai 2016 und Mai 2019 fanden 36 Kolloquien des SSSI statt, bei denen exemplarische Quellen präsentiert und intensiv ausgewertet wurden. Ziel war, verschiedenste Herangehensweisen der Quellenanalyse aufzuzeigen, die der Beantwortung der Frage helfen sollen, wie man eine historische Quelle besonders ertragreich liest.

Hierzu haben 29 Forscher vorgetragen, 19 aus Italien, 6 aus Griechenland, 3 aus Frankreich und ein Kanadier. 20 der resultierenden Einzelbeiträge sind auf Italienisch, 6 auf Englisch und 3 auf Französisch verfasst. Chronologisch reichen die Beiträge vom 13. bis ins 19. Jahrhundert. Dabei ist die thematische Varianz enorm, wie gleich zu zeigen sein wird. Geeint werden die Texte vom methodologischen Ansatz, Quellen aus verschiedenen Blickwinkeln intensiv zu analysieren und dabei den Blick auf die Rolle von Italienern und ihrer Sprache leicht weg von der Halbinsel zu wenden. Mit anderen Worten: Die europäische und mediterrane Dimension der italienischen Geschichte soll stärker zum Vorschein treten. Es irritiert allerdings angesichts der gemeinsamen Bezüge der Beiträge, dass nur implizit eine bestenfalls als grob zu bezeichnende Sortierung der Beiträge nach Chronologie und Thematik vorgenommen wurde. Eine Untergliederung in explizit benannte Oberkapitel (z.B. wirtschaftshistorische Quellen, diplomatiehistorische Quellen etc.) hätte sich eigentlich angeboten und einen höheren Grad an Systematik gebracht. Im Folgenden werden Absätze zwischen die implizit erkennbaren Themenblöcke des Sammelbandes gesetzt.

Im ersten Beitrag widmet sich Rosamaria Alibrandi einer Bulle von Papst Gregor IX. an das Kloster Tiglieto im Zusammenhang eines Rechtsstreites. Sie bettet diese Quelle in den allgemeinen Kontext des Konflikts zwischen dem Papst und Kaiser Friedrich II. und der damit einhergehenden Zusammenstellung des berühmten *Liber Extra* ein. Maria Antonietta Russo beleuchtet Testamente sizilianischer Adelige des 14. Jahrhundert. Sie schlüsselt diese nach spezifischen Inhalten auf, um sie in ihrer Reichhaltigkeit zu erfassen. Daniela Santoro analysiert ein Inventar von 1476, welches in Palermo nach dem Tod des Erzbischofs erstellt wurde und mittels der Auflistung der Gegenstände des erzbischöflichen Palastes sowie des Schlosses Uscibene eine Art von 'Blick' in das Innere dieser gestattet. Jean-Claude Hocquet stellt venezianische Schuldscheine des frühen 15. Jahrhunderts vor, die von der Republik genutzt wurden, um ihre Kampagnen auf der Terraferma zu finanzieren. Dabei kann er auch den Handel mit diesen Scheinen zwischen privaten Eigentümern und die Abhängigkeit desselben von der politisch-militärischen Lage herausarbeiten. Andrea Bocchi zeigt, wie man durch linguistische Methoden die Urheberschaft von einigen

berühmten mittelalterlichen Autoren und ihren Werken überprüfen kann. Er gibt hierfür mehrere sehr verschiedene Beispiele, unter anderem *De Canaria* von Boccaccio oder auch Kaufmannsbriefe an Francesco Datini.

Isabella Lazzarini präsentiert eine 'klassische' Quelle, einen diplomatischen Brief kurz vor Ausbruch der Italienischen Kriege (1494). Sie interpretiert diesen nicht als Ausdruck einer besonderen Modernität der italienischen Staatswesen, sondern im Rahmen einer Praxis der Diplomatie, die von vielerlei Komplexitäten, Widersprüchlichkeiten und Wandlungsprozessen durchzogen war. Monica del Rio erläutert aus der Perspektive einer Archivarin die Dispacci der venezianischen Botschafter im Staatsarchiv Venedig. Die Erklärungen zu den verschiedenen Serien sind äußerst hilfreich und enthüllen eine beeindruckende Komplexität des venezianischen Gesandtschaftswesens. Mathieu Grenet stellt ein seit dem Mittelalter besonders typisches amtliches Dokument der Republik Venedig vor. Die abschließende *Relazione* des *provveditore straordinario* der Insel Lefkada, Sebastiano Morosini, der hier 1777-1780 gewirkt hatte, ist ein 46 Seiten umfassender Grundsatzbericht über die 1684 eroberte Insel, ihre strukturellen Probleme angesichts der Nähe zum osmanischen Reich und die Aktivitäten, die Morosini hier entfaltet hat.

Maria Pia Pedani widerlegt minutiös und unter Verwendung osmanisch geschriebener Quellen die Legenden, dass die Favoritin des osmanischen Prinzen und Sultans Selim II. und Mutter des späteren Sultans Murad III., Nur Banu (1525-1583) eine illegitime Tochter eines venezianischen Adligen war. Sie erklärt den Ursprung der Legende mit der Faszination und Furcht vor dem Orient und dem osmanischen Reich, die beide im Venedig des 16. Jahrhunderts vorherrschten. Sevasti Lazari führt den Leser wieder zur Insel Lefkada, über welche er einen zweiseitigen Bericht von Efstathios Marinos aus dem Jahr 1623 an den Herzog von Nevers, den Proponenten eines Kreuzzugsunternehmens gegen das osmanische Reich, vorstellt. Anhand des Berichtes, welcher vor allem militärische Zwecke hat, kann Lazari viele Rückschlüsse auf Marinos – als ein Grieche von höherem Rang, der wohl in Piraterie verwickelt war – ziehen.

Alessio Sopracasa beschäftigt sich mit der Erstellung von Handelsquellen im venezianisch-mediterranen Kontext. Dabei zeigt er auf, wie die Verfasser von Zolltariflisten anderer Länder (das Beispiel ist der «Syrische Tarif» des 16. Jahrhunderts) und Kaufmannshandbüchern an ihre Informationen kamen und diese zusammenstellten. Christophe Austruy kann durch eine systematische Analyse der Bernardino Zendrini zugeschriebenen Karte des venezianischen Arsenal von 1722 die Hypothese plausibilisieren, dass diese eine Überarbeitung einer Karte der Jahre um 1600 ist und damit die erste Darstellung von verschiedenen Aspekten dieser Werft wäre. Umberto Signori beleuchtet die Korrespondenzen der venezianischen Konsuln von Izmir zwischen 1670 und 1715 und wie diese versuchten, mittels ihrer einzigen verfügbaren Ressource, ihrer Briefe, Berichte und Suppliken, die Position ihres Amtes zu stabilisieren und den eigenen Rang in der Republik aufzuwerten. Danilo Pedemonte wirft einen Blick auf eine im Kontext des Sammelbandes ungewöhnliche Quellengattung. Die *State Papers* im Britischen Nationalarchiv enthalten die konsularische und diplomatische Korrespondenz zwischen der Toskana und Großbritannien, die er für die 13 Jahre nach Ende der Medici-Herrschaft betrachtet (1737-1750). Hauptsächlich die sehr bedeutende Gruppe der in der *British Factory* organisierten Kaufleute in Livorno tritt hierbei in ihren verschiedenen Bezügen zum Großherzogtum Toskana unter der neuen Dynastie mit ihren Reformprojekten hervor.

Walter Panciera nimmt die Quellengattung der «prove di fortuna» (Verklarungen/Seeerproben) in den Blick. Diese notariell beglaubigten Erklärungen zu Schäden an Fracht oder Kasko durch Seeunfälle (z.B. wegen Unwetters) sind in Venedig in einer großen Anzahl überliefert. Sie ermöglichen dank ihrer präzisen Angaben zu vielen Details der jeweiligen Frachtfahrt bei einer quantitativ-qualitativen Auswertung einen einmaligen Einblick in die venezianische Seefahrtsgeschichte. Fabio Paolo Di Vita wertet die Rechnungsbücher sizilianischer Adliger aus, um deren Konsumgewohnheiten und -ausgaben im frühen 19. Jahrhundert nachzuvollziehen. Mittels statistischer und mathematischer Methoden kommt er zum Ergebnis, dass das Ziel des adeligen Konsums auch im 19. Jahrhundert wie vormals die Erhöhung des eigenen Prestiges war. Katia Occhi widmet sich den Akten des venezianischen Notariatsarchivs. Durch die minutiöse Auswertung eines Notariatsinstruments von 1586 gelingt ihr die Erfassung von komplexen Händlernetzwerken und dem Phänomen der ökonomischen Integration der Holzwirtschaft des Südtiroler-Trentiner Raums in die Wirtschaftskreisläufe der Republik Venedig – die dieses für den eigenen Bedarf und den Weiterexport benötigte. Efi Argyrou zieht ebenfalls Akten aus dem venezianischen Notariatsarchiv zur Situation des 18. Jahrhunderts auf der Insel Lefkada heran. Sie nutzt diese, um mittels einer systematischen Analyse die ökonomischen Strukturen der Insel zu durchdringen, wobei sie sich insbesondere für die Pastoral-, Weide- und Viehwirtschaft interessiert. Michela D'Angelo nutzt Quellen des Notariatsarchivs von Messina, um viele Aspekte der Stadtgesellschaft um 1800 herum zu erfassen. Dabei gelingt es ihr, ein reichhaltiges Kaleidoskop, von der Seefahrts- bis zur Geschlechtergeschichte reichend, darzustellen.

Stathis Birtachas betrachtet die Aktivitäten der römischen Inquisition in Zypern in dessen letzten Vierteljahrhundert unter venezianischer Herrschaft (1544-1571). Die Dokumente der Inquisition zeigen den Einfluss und die Verfolgung des Protestantismus mitteleuropäischer Prägung in Zypern, der vor allem durch Zyrioten aus der Elite über deren Besuche in Italien zur Insel gebracht wurde. Angela Falcetta zeigt den Wert von speziellen Beständen des vatikanischen Archivs zur Rekonstruktion von einigen historischen Aspekten der *Italogreci*, also Griechen, die seit dem ausgehenden Mittelalter in Italien lebten. Die römische Kurie betrachtete diese als eine Gruppierung, der sie besonderen missionarischen Eifer angedeihen ließ,

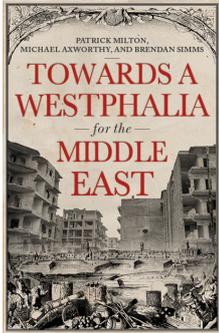
was zu Konflikten und damit einer erhöhten Sichtbarkeit in den einschlägigen Beständen des vatikanischen Archivs geführt hat. Giorgos Plakotos analysiert Dokumente des venezianischen Inquisitionsarchives mit dem Instrumentarium der jüngeren Kulturgeschichte. Die dadurch ermöglichte Erfassung tieferer Dimensionen dieser Quellengattung beeindruckt und führt die Stärke des Ansatzes deutlich vor. Gregory Hanlon erläutert in einem methodologischen Aufsatz das Potential einer betont anthropologisch orientierten Analyse von Gerichtsprotokollen, die kein normatives Idealverhalten aufzeigen, sondern einen Blick auf «actual behaviour in early modern Europe» erlauben.

Androniki Dialeti präsentiert einige italienische Schriften seit der Renaissance, die sich für Frauen und ihre Rechte einsetzten. Diese werden in ihrem Entstehungs- und Wirkungszusammenhang eingehend betrachtet und am Schluss die Frage aufgeworfen, ob solche Texte, wenn sie von Männern verfasst wurden, nicht einem Männlichkeitsideal folgen, da die Autoren sich hierdurch besonders inszenieren wollten. Maria-Konstantina Leontsini fokussiert sich auf den 1772 in Paris erschienenen *Essai sur le caractère les moeurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles* von Antoine Léonard Thomas, den sie eingehend kontextualisiert und auf Querbezüge hin untersucht. Der Text weist viele Referenzen zur damals bereits historisch gewordenen *Querelle des femmes* auf, insbesondere zu den italienischen Protagonistinnen hierbei. Mirella Vera Mafrici macht es sich zur Aufgabe, durch eine reiche Quellenauswahl die Umstände der 1738 vollzogenen Heirat des 1734 gekrönten Königs beider Sizilien, Karl VII., mit Maria Amalia von Sachsen (1724-1760) detailliert zu beschreiben – inklusive der euphorischen Aufnahme, die die junge Königin in ihrem neuen Königreich fand. Nicht unähnlich präsentiert sich der nächste Aufsatz von Claudia Pingaro. Sie nutzt Quellen aus dem Staatsarchiv Neapel, um den Besuch des schwedischen Königs Gustav III. im Jahr 1784 im Detail zu beschreiben. Federico Martino analysiert ein Porträt des italienischen Künstlers Vincenzo Chialli, welches dieser 1821 von und für seinen Zahnarzt Luigi Cabonargi gemalt hat. Letzterer stand in den 1830er Jahren in gutem Kontakt zu Stendhal. Martino nutzt Bildinhalt und -inschrift, um zwischen diesen dreien Bezüge herzustellen. Rosa Maria Delli Quadri untersucht Dokumente britischer Diplomaten über die neapolitanische Revolution von 1820/1821. Diese zeigen eine deutlich anti-revolutionäre Gesinnung auf britischer Seite auf, die mit den britischen Interessen im Mittelmeer erklärt werden kann.

Der umfangreiche Sammelband bietet Zugang zu diversen, höchst unterschiedlichen Quellengattungen und inspiriert zu verschiedenen Analysezugängen. Quasi 'nebenbei' lernt man vieles über die italienisch-mediterrane Geschichte vom Spätmittelalter bis ins frühe 19. Jahrhundert. Eine gewisse Straffung oder Systematisierung hätte man sich manchmal gewünscht. So ist nicht bei jedem Artikel eine Quelle abgedruckt und bisweilen sind Stil und Rechtschreibung nicht geglückt. Doch dies bleiben kleine Monita in einem insgesamt sehr anregenden und inspirierenden Band.

Patrick Milton, Michael Axworthy, Brendan Simms Towards A Westphalia for the Middle East

Review by: Fernando D'Aniello



Authors: Patrick Milton, Michael Axworthy, Brendan Simms

Title: Towards A Westphalia for the Middle East

Place: London

Publisher: Hurst

Year: 2018

ISBN: 9781787380233

URL: <https://www.hurstpublishers.com/book/towards-a-westphalia-for-the-middle-east/>

Citation

F. D'Aniello, review of Patrick Milton, Michael Axworthy, Brendan Simms, Towards A Westphalia for the Middle East, London, Hurst, 2018, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/towards-a-westphalia-for-the-middle-east-fernando-daniello/>

Chi scrive non può dirsi certo entusiasta dell'utilizzo dell'analogia nell'analisi storica o politologica. Si tratta di uno strumento da impiegare con estrema parsimonia perché dotato di un indiscutibile fascino - l'idea che nella storia alcuni processi siano destinati a ripetersi e allo storico spetterebbe proprio individuare questi 'ritorni' - ma di dubbio effetto sotto il profilo dell'efficacia, vale a dire per quanto alla capacità di chiarire uno dei due termini (spesso persino entrambi) del confronto.

Questa premessa è indispensabile nell'analizzare un testo, in realtà una sintesi di una serie di incontri, che, sin dal titolo, si presenta come l'applicazione a un caso concretissimo di questo procedimento analogico: **Towards a Westphalia for the Middle East**. L'analogia sarebbe qui realizzata nell'accostare il processo di pace che chiuse la guerra dei Trent'anni (1618-1648) con una proposta per superare i conflitti in Medio Oriente, in particolare quello siriano, e contribuire, se non alla pacificazione, quantomeno alla stabilizzazione dell'area, esattamente come avvenne per l'Europa dopo il 1648. Va da sé che da questa tesi discendono anche analogie strumentali minori, come l'equiparazione tra gli effetti della rivolta boema (con l'evento divenuto oggi simbolico, che inaugura il conflitto, la defenestrazione di Praga dei funzionari imperiali nel 1618) e le cosiddette «primavere arabe», tra l'evoluzione di una guerra interna (all'Impero) e religiosa in una guerra sistemica e costituente un nuovo ordine o tra la conflittualità tra Francia e Asburgo e quella irano-saudita.

Sia il testo sia gli incontri che lo hanno preceduto (ai quali hanno preso parte politici e analisti invitati proprio a esprimersi sull'uso dei trattati di pace di Westfalia come schema per il Medio Oriente e, quindi, già indirizzati verso una valutazione dell'analogia proposta) sono stati a lungo (e criticamente) discussi: indubbiamente ha pesato il recente anniversario dell'inizio della guerra dei Trent'anni, che ha riaperto il dibattito sulla natura del conflitto.

Che non sia stata 'solo' di una guerra di religione è una valutazione ormai generalmente accolta, ma allora di cosa si è trattato? Questa è una domanda di fondamentale importanza per chi voglia servirsi di Westfalia come schema interpretativo per il futuro, ne sono consapevoli gli autori stessi, che infatti preliminarmente scrivono: «La pace di Vestfalia è, allo stesso tempo, uno degli accordi di pace più accuratamente studiati e anche quello più frainteso» (p. 12). Il libro offre sicuramente una panoramica avanzata, potendo disporre sia dell'esperienza di Brendan Simms, che ha curato il volume insieme a Patrick Milton e Michael Axworthy ed è autore, fra l'altro, di *Europe: The Struggle for Supremacy*, sia di nuove e penetranti analisi della guerra dei Trent'anni, ad esempio quella di Herfried Münkler (*Der Dreißigjährige Krieg. Europäische Katastrophe, deutsches Trauma 1618-1648*).

È, dunque, sicuramente apprezzabile e condivisibile l'impianto dedicato alla valutazione della guerra dei Trent'anni come fenomeno locale, regionale (ad esempio la necessità, per la corte di Madrid, di tenere aperta la cosiddetta «via spagnola») e internazionale (vale a dire europeo, p. 40), incentrato nel «cuore geopolitico dell'Europa, nel quale la Germania era il *pivot* del sistema inter-statuale europeo, oggetto delle dell'interesse di tutte le maggiori potenze europee» (p. 41), una valutazione che i lettori di Simms conoscono bene. Per queste ragioni, il conflitto puntava a ridefinire «i contesti costituzionali e di politica di potenza dell'egemonia regionale e le divergenti concezioni dell'ordine costituzionale» tra l'Impero e gli Stati tedeschi e all'interno di quest'ultimi (p. 49).

Il volume, però, si occupa della guerra dei Trent'anni solo per fondare al meglio la proposta di una sua rilettura per agire politicamente oggi in Medio Oriente, ed è dunque sotto questo aspetto che deve essere valutato: Westfalia può essere d'esempio ancora oggi? La sintesi che viene offerta può essere condivisibile: «Una Vestfalia per il Medio Oriente è, in sintesi, la proposta di un nuovo ordine regionale olistico di pacifica legalità, oltre a costituire un insieme di suggerimenti per buone pratiche diplomatiche e la definizione di un ordinamento pacifico» (p. 108).

Probabilmente nell'intervento di Frank-Walter Steinmeier, oggi Bundespräsident, allora ministro degli Esteri della Repubblica federale tedesca, si coglie insieme l'utilità di questa impostazione ma anche un certo scetticismo nella sua concreta applicazione: «La pace di Westfalia non è un modello per la pace in Medio Oriente. Ma se la osserviamo da vicino vedremo che ci offre un certo numero di strumenti, metodi e idee. Tocca a noi identificarli, estrarli raffinarli e utilizzarli nella nostra diplomazia di oggi» (p. 107). Insomma, non è una stroncatura come quella di Suzanne Maloney che ha recensito il libro su «Foreign Affairs», 1/2020 (*Dreams of Westphalia*), ma credo che Steinmeier si sia approcciato al tema in modo corretto.

Indubbiamente alcuni suggerimenti si rivelano importanti: la necessità di un congresso di pace 'ampio', aperto cioè a tutte le parti in causa, senza attendere necessariamente un cessate il fuoco generalizzato oppure la proposta di una amnistia.

Tuttavia, la sensazione è che il paragone e i suggerimenti finiscano qui. Gli autori sembrano non considerare come la maggior parte delle grandi potenze in campo abbia già raggiunto alcuni dei suoi obiettivi (ad esempio la Russia nell'evitare la caduta del regime di Assad) e non sono interessati a una stabilizzazione ulteriore dell'area, sebbene dovrà riuscire a far convivere le richieste del regime di Damasco di riottenere tutto il territorio siriano, ovvero la città di Idlib, e il governo di Ankara che ha visto, a partire dallo scoppio del conflitto in Siria, la possibilità di aumentare le proprie ambizioni egemoniche nell'area.

Chi potrebbe giocare un ruolo, l'Europa, semplicemente non esiste: il Vecchio continente non riesce a dar seguito alla proposta tedesca di una forza di pace tra Siria e Turchia, non è presente alle trattative del gruppo di Astana (le uniche che potrebbero suggerire una scelta federale per la futura costituzione siriana) e spesso dimostra ancora un atteggiamento neo-coloniale difficilmente compatibile con i presupposti per un accordo generale sull'area (come dimostra la recente visita a Beirut di Macron, dopo l'incidente dell'agosto 2020). Ancora, la dimensione religiosa del conflitto può difficilmente essere relativizzata senza una soluzione della questione palestinese, che è certamente svanita dall'agenda dei governi regionali e internazionali, ma che continua a essere elemento centrale per il mantenimento del conflitto a livello globale e estremamente radicale. Solo per citare alcune questioni.

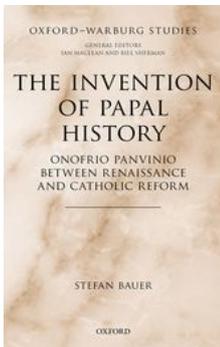
Più che costituire un'analogia, sembra che Westfalia possa stimolare una ricerca di strade nuove, oltre la contingenza, ma che richieda innanzitutto attori disposti a questo sforzo di 'fantasia', che inventi una propria strada verso la pace.

Early Modern History (16th-18th Century)

Stefan Bauer

The Invention of Papal History

Review by: Damiano Acciarino



Authors: Stefan Bauer

Title: The Invention of Papal History. Onofrio Panvinio between Renaissance and Catholic Reform

Place: Oxford

Publisher: Oxford University Press

Year: 2020

ISBN: 9780198807001

URL: <https://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/oso/9780198807001.001.0001/oso-9780198807001>

Citation

D. Acciarino, review of Stefan Bauer, *The Invention of Papal History. Onofrio Panvinio between Renaissance and Catholic Reform*, Oxford, Oxford University Press, 2020, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/the-invention-of-papal-history-damiano-acciarino/>

Da più di un secolo il panorama degli studi antiquari del Rinascimento e di storia della Controriforma era privo di una monografia su Onofrio Panvinio, se si pensa che l'ultimo contributo di questo genere sul grande erudito veronese del sedicesimo secolo è quello (peraltro non esaustivo) a opera di Aurelio Perini datato addirittura 1900. A tale mancanza, solo in parte colmata dagli studi di Karl Gersbach e Jean-Louis Ferrary, ha mirabilmente posto rimedio Stefan Bauer con *The Invention of Papal History. Onofrio Panvinio between Renaissance and Catholic Reformation* uscito nel 2020 per i tipi di Oxford University Press, non a caso nella collana dei Warburg Studies, che in passato ospitò, tra gli altri, i due volumi di Tony Grafton su Joseph Scaliger. Nel solco di questo filone di ricerca, infatti, l'opera di Bauer va a consolidare la bibliografia di un campo di studi, quello della tradizione antiquaria tra Quattrocento e Seicento, i cui recessi rimangono ancora in buona parte inesplorati, nonostante una tradizione di lungo corso che, da Pierre de Nolhac a William McCuaig, da Federica Missere Fontana a Ginette Vagenheim, ha finito per offrire quadri più che esaurienti della vita, delle opere e del dipanarsi dei rapporti di figure centrali della cultura antiquaria del secondo Cinquecento come Fulvio Orsini, Carlo Sigonio, Antonio Agustín e Pirro Ligorio.

Esito di ricognizioni cominciate ufficialmente nel 2013, con affondi mirati sul metodo storiografico del Panvinio, sviluppatasi poi in più complesse indagini biografiche (confluite per esempio nel DBI nel 2015) e in altri studi rivolti tanto alla storia romana quanto alla storia della Chiesa nei decenni posteriori allo scoppio della Riforma Protestante, *The Invention of Papal History* rappresenta una vera e propria biografia intellettuale di Onofrio Panvinio, con un'ampia sezione dedicata alla genesi e all'allestimento di alcuni dei suoi scritti più rappresentativi.

Il volume, diviso in quattro sezioni, è raggruppabile a sua volta in due macroaree. La prima (costituita dalle due sezioni iniziali *1. The Clouds Roar: Panvino's Early Career* e *2. Between Church and Empire: Panvino's Final Decade*) riscrive la vita del Panvinio, dall'infanzia e prima formazione veronese, passando per il precocissimo apprendistato agostiniano e per gli altrettanto precoci (e prestigiosi) servizi, prima presso il generale dell'ordine Girolamo Seripando, che lo portò a viaggiare per la Penisola, con tappe tra le altre anche a Roma e Napoli, poi presso Marcello Cervini (per breve tempo papa Marcello II), e infine presso il cardinale Alessandro Farnese, nel cui cenacolo produsse le opere antiquarie che lo consegnarono alla posterità.

Tramite un'attenta lettura incrociata della vita di Onofrio Panvinio, composta da suo fratello Paolo, e dell'epistolario esteso e accessibile in buona parte a stampa tra edizioni moderne e premoderne (almeno per quanto riguarda il fondamentale manoscritto ambrosiano D. 501 inf.), Bauer riesce a mettere ordine in alcuni snodi finora oscuri della

biografia dell'erudito veronese, come per esempio le fasi concitate riguardanti le pubblicazioni usualmente ritenute pirata di Jacopo Strada, le edizioni 1557 dei *Fasti Consolari* e della cronotassi pontificia – entrambe riviste e ristampate l'anno successivo con sostanziali emendamenti. La storia editoriale di queste opere, infatti, sembrerebbe rispecchiare i molteplici cambi d'umore che accompagnarono il Panvinio nelle varie fasi redazionali, non di rado guidate dalla fretta di licenziare i propri lavori – fretta da cui spesso lo metteva in guardia l'amico e mentore Ottavio Pantagato.

Dalla fine degli anni Cinquanta del Cinquecento in avanti (ma con prodromi retrodatibili almeno al 1553), Panvinio ebbe modo di dedicarsi anima e corpo alla sua opera di storiografia antiquaria ecclesiastica, nata in seno alle esigenze di riscrittura alimentate dai venti conciliari e rese ancora più urgenti dall'uscita dei primi volumi delle mastodontiche (e proprio per questo abortite) *Centurie di Magdeburgo*. Bauer mostra molto bene le varie fasi di avvicinamento ai lavori di matrice ecclesiastica del Panvinio, che non videro mai la luce, ma dalle cui membra scaturirono altre opere originalissime nella forma e nel contenuto. Allo sviluppo di ogni opera, sono associate le varie vicende biografiche, che negli anni Sessanta vedevano il Panvinio in esilio con il Farnese a Parma, in viaggio in Germania alla ricerca di nuovi manoscritti (e patroni), fino in Sicilia, sempre al seguito del Farnese, dove a trentanove anni, per un malore improvviso, nel 1568 si spense.

Nella seconda macroarea del volume, che comprende le ultime due sezioni, Bauer approfondisce con taglio monografico l'apporto del Panvinio alla storiografia ecclesiastica del tempo. Nella prima sezione (*3. Panvinio's History of Papal Elections*) illustra genesi compositiva, contenuti e storia redazionale del *De varia creatione pontificum romanorum*, la più consistente e articolata disamina sulle forme di elezione dei Pontefici susseguitesi nel corso della storia. Già dal titolo, l'opera indica il punto cruciale del problema: la varietà. Infatti, in tempi in cui la Chiesa cattolica tentava di dimostrare con fonti storiografiche e antiquarie come la Chiesa del presente altro non fosse che la proiezione di quella della origini, un'opera come il *De varia creatione* del Panvinio, che metteva in luce la discontinuità della tradizione (a fronte della e nonostante la permanenza della carica stessa) potesse sicuramente creare problemi di ricezione negli ambienti ecclesiastici e altrove, cosa che spinse Panvinio medesimo a modificarne le redazioni in base ai dedicatari (l'unica copia integrale, diremmo incensurata, è quella monacense indirizzata ad Hans Fugger), sintomo che le sue pagine fossero destinate a rimanere (come sono a tutt'oggi) inedite. Per mostrare l'approccio non allineato all'ideologia controriformistica di quest'opera, Bauer istruisce un paragone con le vite dei pontefici di Alfonso Chacón, dove invece il meccanismo elettivo dei papi veniva descritto come molto più stabile, e quando instabile comunque guidato dallo Spirito Santo.

Nella quarta e ultima sezione (*4. Church History, Censorship, and Confessionalization*) Bauer parla ancora della censura del *De varia creatione* e di altre opere di antiquaria ecclesiastica, come il *De primatu Petri*, e del progetto di stesura di una storia ecclesiastica poi tramontato e passato di mano al Sigonio. Tuttavia, come noto, anche questo scritto non raggiunse i torchi per ragioni di convenienza prima di diventare inoffensivo, cioè nel XVIII secolo. Solo un erudito con la cultura e la visione politica di Cesare Baronio avrebbe potuto farsi carico e portare a termine in maniera non controversa (almeno sul fronte cattolico) un'impresa tanto ardua.

Il pregio maggiore di questo volume, che come dicevo colma una lacuna nel panorama degli studi antiquari del Rinascimento, e di cui spero di essere riuscito a far emergere le virtù, è tuttavia un altro, ossia la capacità di porre nuovi quesiti alla comunità scientifica che si occupa di questo ambito e in particolare di alcuni aspetti delle relazioni intellettuali intrattenute dal Panvinio.

Andrea Savio

Tra spezie e spie

Review by: Enrico Valseriati



Authors: Andrea Savio

Title: Tra spezie e spie. Filippo Pigafetta nel Mediterraneo del secondo Cinquecento

Place: Roma

Publisher: Viella

Year: 2020

ISBN: 9788833134703

URL: <https://www.viella.it/libro/9788833134703>

Citation

E. Valseriati, review of Andrea Savio, *Tra spezie e spie. Filippo Pigafetta nel Mediterraneo del secondo Cinquecento*, Roma, Viella, 2020, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/tra-spezie-e-spie-enrico-valseriati/>

Nel 1576, mentre si trovava in Egitto per scopi apparentemente militari, il nobile vicentino Filippo Pigafetta entrò nella piramide di Cheope, staccò da un sarcofago un piccolo frammento e lo spedì infine al patrizio veneziano Giacomo Foscarini, come «anticaglia quanto all'antichità rarissima» (p. 40). Basterebbe questo breve aneddoto per costruire, attorno alla figura di Pigafetta, una serie di approfondimenti prosopografici di grande interesse culturale. Pochissime e non così frequenti, infatti, sono le testimonianze dirette sulla conoscenza delle antichità egizie da parte dei viaggiatori europei del Cinquecento, già di per sé molto rari nell'Egitto della prima età moderna.

Filippo Pigafetta (1533-1604), tuttavia, fu molto più di un semplice viaggiatore, di un erudito, di un informatore. Imparentato con Antonio, uno dei pochi sopravvissuti alla prima circumnavigazione del globo, Filippo coltivò sin da giovane interessi geografici, storici, ingegneristici, militari e più in generale politici. Servì, da fervente cattolico, anzitutto la "sua" Repubblica, quella di Venezia, sebbene nell'arco della sua vita non lesinò consulenze culturali e diplomatiche a favore di Ferdinando I de' Medici, di papa Sisto V e soprattutto di Filippo II. Nella sua veste di rappresentante politico e di tecnico, visitò gran parte d'Europa e – come si è già accennato – anche l'Egitto e il Vicino Oriente, lasciando abbondante traccia delle sue missioni e di ciò che vide, con un occhio antropologico ma spesso viziato da pregiudizi di varia natura, accompagnando le relazioni scritte a preziose rilevazioni cartografiche, non sempre conservatesi. Non meno importante fu la sua attività in campo culturale: fitti e densi furono gli scambi librari con personaggi di spicco come Gian Vincenzo Pinelli o l'ingegnere Giulio Savorgnan e notevole, al contempo, fu la mole di volumi che raccolse, acquistati pressoché in blocco da Federico Borromeo, dopo la morte di Pigafetta, per la sua celebre biblioteca milanese.

Molti di questi aspetti della complessa vita di Filippo Pigafetta sono trattati nel libro *Tra spezie e spie*, che non vuole essere una biografia complessiva sul nobile vicentino – già di per sé molto nota tra gli addetti ai lavori – quanto piuttosto un affondo storiografico sulla sua attività diplomatica e di spionaggio, con particolare riferimento agli anni 1576-1587. In questo lasso di tempo, come ci spiega l'autore, Pigafetta svolse alcune delle sue più importanti missioni militari e d'informazione politica, visitando le corti di Elisabetta I e di Filippo II, oltre a quelle italiane di Sisto V e Ferdinando I, da lui descritte con dovizia di particolari in relazioni sovente inedite. Il grande merito del libro è l'aver indirizzato le molte anime del viaggiatore vicentino verso questo particolare momento della sua biografia, spesso trascurato dalla storiografia precedente. In questo senso, il profondo scavo archivistico condotto dall'autore presso archivi privati e pubblici ha permesso di comprendere come i poliedrici interessi di Pigafetta siano stati spesso funzionali alla sua formazione e al suo ruolo di spia, rappresentante e mercante.

Strettamente connessi ai continui viaggi diplomatici di Filippo Pigafetta furono infatti i suoi interessi mercantili e

commerciali, incentrati su un prodotto in particolare, il pepe. La presenza di Pigafetta in territorio egiziano, ad esempio, pur essendo connessa al timore di uno sfondamento ottomano in Europa, deve essere ricondotta soprattutto alla ricerca di nuove vie marittime da sfruttare per il commercio del pepe verso l'emporio di Rialto, rimasto un po' ai margini del mercato delle spezie a seguito dell'apertura delle rotte navali globali. L'idea più notevole di Pigafetta, che anticipò di tre secoli l'iniziativa di Luigi Negrelli, fu quella di ipotizzare un collegamento tra il Mediterraneo e il Mar Rosso, tagliando l'istmo di Suez, un'opera «che avrebbe favorito e reso estremamente redditizio lo scambio di merci, in particolare del pepe, tra Indie ed Europa» (p. 70). Il progetto, che ovviamente non venne realizzato, costituisce un'ulteriore riprova delle diversificate competenze di Filippo Pigafetta, il quale cercò sempre di porre in dialogo le proprie conoscenze umanistiche con la loro applicabilità in campo ingegneristico, economico e politico.

Una dimensione del libro di Savio apparentemente meno accattivante, eppure altrettanto importante, riguarda la politica interna di Vicenza, città d'origine di Pigafetta. Già nel primo Cinquecento, il capoluogo veneto aveva ospitato vari rappresentanti della monarchia spagnola, di passaggio o residenti entro i confini della Repubblica di Venezia. Grazie anche ai legami economici e politici tra i legati iberici e le famiglie vicentine, tra 1576 e 1577 la legazione spagnola, solitamente stanziata in laguna, si trasferì in blocco a Vicenza, in ragione dell'epidemia di peste in atto a Venezia, che toccò il territorio vicentino marginalmente. Gli archivi consultati dall'autore restituiscono un'immagine tutt'altro che statica della comunità spagnola all'interno della società vicentina: dalle indagini di Savio emerge una fitta rete di relazioni tra l'aristocrazia locale e i rappresentanti della monarchia in Italia, che trascorsero un anno intero a Vicenza, allietati da feste, veglie e banchetti, nonostante nel resto della Terraferma veneta la peste stesse mietendo un numero considerevole di vittime. Su questo sfondo, da un lato si consolidò la vicinanza di parte del patriziato vicentino agli Asburgo di Spagna, dall'altro si crearono le condizioni per un rafforzamento della rete informativa di cui giovò, tra gli altri, anche lo stesso Pigafetta. La sua attività diplomatica e di spionaggio non si spiega, quindi, esclusivamente con personali interessi culturali o commerciali, ma anche con un *milieu* sociale e politico che affondava le sue radici nella terra d'origine di Filippo Pigafetta, cioè Vicenza.

Tra spezie e spie, sin dal titolo, colloca la figura del suo protagonista entro uno spazio soprattutto mediterraneo. Gran parte dell'azione militare, diplomatica e commerciale di Pigafetta, d'altro canto, si giocò a tutti gli effetti entro i confini del Mediterraneo, specie tra Italia, Spagna e Africa settentrionale. Analizzando il contenuto del libro, questa lettura può apparire in un certo senso forzata: Filippo Pigafetta, in realtà, valicò spesso e volentieri i *limites* del Mediterraneo e un'importante conferma di ciò è costituita dalla sua legazione in Inghilterra, dove con un altro viaggiatore vicentino, Antonio Maria Ragona, visitò e descrisse varie realtà urbane britanniche, tra cui Southampton, Portsmouth, Exeter e Bristol (forse servendosi di informazioni di seconda mano). Allo stesso tempo, l'impegno diplomatico del nobile vicentino andò forse oltre la mera attività di spionaggio e pare che il suo ruolo sia stato soprattutto di rappresentanza o d'informazione politica. Ciò non toglie che in più di un'occasione Pigafetta sia stato inquisito, interrogato e perquisito con il sospetto di essere una spia al servizio ora della Repubblica di Venezia, ora di altri stati europei, in primo luogo la Spagna.

Le piste di ricerca tracciate in questo volume meriteranno, in futuro, ulteriori indagini e approfondimenti, che saranno certamente favoriti dalle indicazioni archivistiche fornite dall'autore nelle ricche note a piè di pagina. Un filone, in particolare, sembra essere promettente, ovvero l'analisi della dimensione personale ed emotiva di Pigafetta. Dalle sue stesse relazioni di viaggio o dalla testimonianza dei suoi contemporanei, emergono una personalità e una psicologia complesse, combattute tra il desiderio di conoscenza e scoperta (un tratto tipico dell'uomo cinquecentesco) e l'ansia per uno stile di vita irto di insidie, quale fu quello dei viaggiatori durante la prima età moderna. Molto, poi, ci sarà da dire sui consumi e sul regime alimentare di quest'uomo che - senza curarsi troppo dei rischi - si abbeverò in più occasioni con l'acqua del Nilo rimanendo in vita e continuando a viaggiare.

Renaud Adam, Chiara Lastraioli (eds.) Itinéraires du livre italien à la Renaissance

Review by: Massimo Scandola



Editors: Renaud Adam, Chiara Lastraioli

Title: Itinéraires du livre italien à la Renaissance. Suisse romande, anciens Pays-Bas et Liège

Place: Paris

Publisher: Classiques Garnier

Year: 2019

ISBN: 9782406085560

URL: <https://classiques-garnier.com/itineraires-du-livre-italien-a-la-rennaissance-suisse-romande-anciens-pays-bas-et-liege.html>

Citation

M. Scandola, review of Renaud Adam, Chiara Lastraioli (eds.), *Itinéraires du livre italien à la Renaissance*. Suisse romande, anciens Pays-Bas et Liège, Paris, Classiques Garnier, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/itineraires-du-livre-italien-a-la-rennaissance-massimo-scandola/>

Questo volume è uno degli esiti importanti del progetto *L'Édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité* (EDITEF), dedicato allo studio della circolazione del libro in lingua italiana nello spazio francofono dal Rinascimento alla fine dell'Antico Regime. Nell'*Introduzione* al volume i curatori – Chiara Lastraioli, che ha diretto il progetto EDITEF, e Renaud Adam – illustrano le linee della ricerca accolte nel volume: si tratta di prospettive e metodi volti a mettere in luce i meccanismi interni, manifesti e sotterranei della circolazione della letteratura in lingua italiana non soltanto in Francia ma anche nelle regioni alla frontiera dello spazio francofono, cioè nella Svizzera romanza, nel Principato vescovile di Liegi e nei Paesi Bassi meridionali. Lo studio della diffusione della lingua italiana in Francia e nello spazio francofono è un ambito di ricerca che ha radici antiche, risalenti agli studi di Emile Picot, successivamente portati avanti dalla scuola francese e arricchiti dei contributi di Nicole Bingen e Jean Balsamo.

Il Progetto EDITEF ha rinnovato la prospettiva metodologica di questo segmento della ricerca, ponendo al centro il ruolo del libro in lingua italiana nelle biblioteche delle regioni francofone europee e i *transferts* culturali. In tal modo ha aperto quest'ambito di ricerca alla storia culturale e agli studi comparati, con un approccio multidisciplinare attento alla storia della ricezione delle opere letterarie. Queste ultime tematiche rinnovano gli studi pionieristici sull'italianismo maturati in ambito francese. Come ricordano i curatori, il volume propone alcuni degli itinerari possibili della ricerca sulla circolazione delle lettere italiane nel Rinascimento all'interno dello spazio francofono e molte piste devono ancora essere battute.

Il contributo iniziale di Jean Gilmont è dedicato alle caratteristiche della produzione ed edizione di autori italiani a Ginevra nel XVI secolo; questo saggio apre la sezione che tratta dell'area della Svizzera romanza e pone in risalto la caratura internazionale degli stampatori del libro italiano e il plurilinguismo che caratterizza la circolazione dell'edizione italiana nella Ginevra del Cinquecento.

In una prospettiva di storia culturale della documentazione, il contributo di Chiara Lastraioli e Giulia Ventrella ripercorre gli esiti importanti delle prime campagne di ricerca condotte nei fondi documentari svizzeri e pone in rilievo la specificità delle biblioteche delle antiche sedi accademiche protestanti e di quelle delle istituzioni cattoliche. Inoltre, le autrici ricordano come la circolazione del libro italiano nei cantoni francofoni fosse strettamente legata ai dibattiti confessionali e alle dispute religiose fra calvinisti, zwingliani e cattolici che caratterizzarono la storia della Riforma in Svizzera.

Alla produzione libraria nata in seno alla Riforma e in particolare alla traduzione ginevrina in italiano del Nuovo

Testamento (1555) è dedicato il contributo di Franco Pierno, che studia questo volgarizzamento in una prospettiva linguistica, attenta ai dati fonetici, morfologici e sintattici e capace di offrire nuove interpretazioni sulla fortuna della lingua italiana in ambito protestante.

La sezione dedicata ai Paesi Bassi meridionali si apre con il contributo di Michiel Verweij, che prende in esame i fondi librari della Biblioteca Reale del Belgio e ripercorre le tappe della diffusione dei manoscritti italiani di testi classici nel primo Umanesimo alla corte dei duchi di Borgogna e presso l'Università di Lovanio, che fu il centro propulsore della diffusione della cultura rinascimentale nei Paesi Bassi meridionali. Una simile attenzione alla documentazione si riscontra anche nel contributo di Anne Schoysman che indaga le fonti italiane utilizzate da Jean Lemarie de Belges, storico franco-borgognone. Volto a indagare la circolazione materiale del libro italiano nei Paesi Bassi meridionali, il saggio di Nina Lamal analizza il mercato librario delle regioni olandesi all'inizio del XVII secolo e prende in esame la circolazione del libro in italiano nella città di Anversa a partire dallo studio degli inventari di libri stampati e della documentazione conservata in vari archivi familiari. Oltre a ciò, l'autrice ha evidenziato il ruolo giocato dalle reti commerciali e da quelle diplomatiche nella diffusione del libro italiano in quelle regioni. Un'analisi pregevole e approfondita delle fonti documentarie per la storia delle biblioteche è proposta da Renaud Adam, che indaga la presenza del libro italiano a Bruxelles fra il 1500 e il 1650 ponendo in rilievo anche la marginalità del fenomeno della circolazione del libro in lingua italiana.

Alessandro Metlica propone una disamina delle *relationi* italiane pubblicate a Bruxelles nel XVII secolo, dimostrando come il fenomeno dell'italianismo sia il risultato di *transfers*, scambi e legami culturali con Vienna, città che resterà un centro importante della diffusione della cultura italiana anche durante il Settecento.

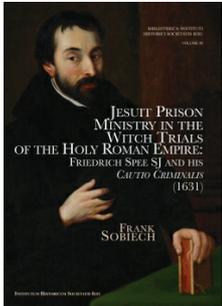
Chiude il volume il contributo di Dominique Allart e Paola Moreno che analizza in una prospettiva intertestuale la *Descrizione di tutti i Paesi Bassi* di Lodovico Guicciardini (1567) e le *Vite* del Vasari (1568), dimostrando come quest'ultimo abbia trovato nella *Descrizione* una risorsa fondamentale per la redazione della propria opera.

Questa raccolta di studi, curata da Chiara Lastraioli e Renaud Adam, ha messo in luce le dinamiche della diffusione dell'italianismo in queste regioni dello spazio francofono e soprattutto ha rinnovato lo sguardo sulla diffusione del Rinascimento a nord delle Alpi. Ha rimesso al centro libri e biblioteche del passato, insieme a uomini e donne, possessori e lettori, traduttori e stampatori, senza dimenticare gli altri vettori della diffusione della cultura italiana: mercanti fiamminghi o italiani in diaspora, riformati approdati a Ginevra, eruditi e dottori delle più antiche università delle Fiandre, duchi e mecenati della cultura. Accomunati dalla passione per le novità culturali messe in moto dal Rinascimento, per i classici e per la lingua italiana, costoro costituirono un eterogeneo «popolo del libro» e furono protagonisti non meno importanti della storia dell'italianismo durante la prima modernità.

Frank Sobiech

Jesuit Prison Ministry in the Witch Trials of the Holy Roman Empire

Review by: Hilmar Pabel



Authors: Frank Sobiech

Title: Jesuit Prison Ministry in the Witch Trials of the Holy Roman Empire. Friedrich Spee SJ and his Cautio Criminalis (1631)

Place: Roma

Publisher: Institutum Historicum Societatis Iesu

Year: 2019

ISBN: 9788870413809

URL: <http://www.sjweb.info/arsi/en/publications/ihsi/jesuit-prison-ministry-in-the-witch-trials-of-the-holy-roman-empire-2/>

Citation

H. Pabel, review of Frank Sobiech, *Jesuit Prison Ministry in the Witch Trials of the Holy Roman Empire. Friedrich Spee SJ and his Cautio Criminalis (1631)*, Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aroisig.fbk.eu/issues/2021/1/jesuit-prison-ministry-in-the-witch-trials-of-the-holy-roman-empire-friedrich-spee-sj-and-his-cautio-criminalis-1631-hilmar-pabel/>

Can we thwart the hegemony of English as the language of scholarly publication? The book under review was originally conceived as the author's *Habilitationsschrift*, written in German and presented in 2017 to the Faculty of Catholic Theology of the Julius-Maximilian-Universität in Würzburg. It should have remained in German. The stilted English translation inconveniences readers who appreciate incisive academic prose. Awkward formulations abound. At times one can easily infer the original German. Communicating clearly must take priority over capturing a wide market of anglophone readers. German is an established language of scholarly communication. The large and growing scholarly audience for Jesuit history could have benefited from a German monograph.

Friedrich Spee (1591-1635), a Jesuit priest, is best known for challenging the widespread persecution of witches in his book *Cautio Criminalis* (1631). His opposition was highly controversial in his day, especially within the Society of Jesus. Martin Delrio (1551-1608) published his treatise on witchcraft *Disquisitiones magicae* in 1599/1600. Numerous reprints signalled the popularity of the book written by the learned Jesuit. In a comment about the «insane» belief of wizards in their ability to overpower demons, Adam Contzen (1571-1635), the Jesuit exegete, referred to «our Delrio» (p. 185). Spee, who doubted the diabolism of those, mostly women, accused of witchcraft, parted company, moreover, with many German Jesuits who visited them in prison, assured of their malefice.

At the outset, Frank Sobiech promises a study on the *Cautio Criminalis*. He aims to show that «Spee's character, his education and life in the Society, as well as his many contacts, were all brought to bear on his work» in prison ministry. Furthermore, Spee «penetrated – in a legal and theological sense – the procedure of the witch trials». Legal argument prevailed in Spee's *Cautio Criminalis*, which at the same time «breathes a strongly pastoral intent, by criticising the rumour-mongering that led to imprisonment, the prisoners' lack of rights in the criminal proceedings in combination with the 'witchcraft' charges, the 'logic of torture' that left no way out, the torture based-denunciations of alleged accomplices and what he saw as a misguided prison ministry» (p. 4).

From Sobiech's *Introduction* readers expect an arresting analysis of a seventeenth-century text, duly embedded in prison ministry, a ministry that Jesuits had undertaken since the inception of their religious order. Readers will be disappointed. They learn much about Jesuit prison ministry through the unpublished *Litterae annuae*, provincial reports that «served to promote cohesion within the Society as they were read aloud during meals» (p. 8). The *Annuae* of the

two Rhenish provinces underpin the third and longest part of the book, entitled *From the Prison Ministry of the Rhenish Jesuits to the Cautio Criminalis*. Spee's book, however, is a sidelight, not the destination of Sobiech's analysis of Jesuit prison ministry. He concentrates on the publication of the *Cautio Criminalis* in Part II, the biography of Spee. In Part IV, Sobiech offers an attentive survey of the reception history of the book within the Society of Jesus from Théophile Raynaud (1583-1663) to a «remark» (p. 362) in a volume, published in 1861, of the *Acta Sanctorum*, in which Spee functions as a favorable foil to the sainted fifteenth-century Franciscan inquisitor, Giovanni da Capestrano. Karl Rahner's article on Spee receives an honorable mention. But Sobiech surprisingly does not pause to outline the structure, analyze the rhetoric, or unfold the argumentation of the *Cautio Criminalis*.

The longest and final chapter of Part II examines «the publication of the *Cautio Criminalis* and its consequences» (p. 93). Two elements of the story drive the detailed narrative that Sobiech constructs. First, the Lutheran printer, Peter Lucius first published Spee's book pseudonymously in 1631 in Rinteln, more than 50 kilometers from Paderborn, where Spee taught moral theology. Lucius identified the author as «Theologus Romanus» and «Theologus orthodoxus» (p. 106). By the time of printing, the building of the Lutheran University of Rinteln, for which Lucius was the printer, had come into the possession of Benedictine monks, thanks to the Edict of Restitution (1629) in the Thirty Years War. Lucius printed for the monks. Sobiech speculates that «a member of the Paderborn landed gentry» (p. 128) had supplied Lucius with Spee's manuscript without Spee's authorization. Second, a second edition of the *Cautio Criminalis*, prepared by Spee and published in Cologne in 1632, almost resulted in Spee's expulsion from the Society of Jesus. His Provincial, Goswin Nickel, a future Superior General, and Muzio Vitelleschi, the current Superior General, knew of Spee's involvement with the second edition. Sobiech reasonably concludes that for Nickel «Spee's noble descent» (p. 157) outweighed his disobedience and the potential scandal of the book as he rehearsed for Vitelleschi the reasons for and against expelling Spee. In the end, Spee in 1633 promised closer adherence to the Society's rules.

For much of Part III references to the text of the *Cautio Criminalis* function as obiter dicta in association with Jesuit prison ministry. Sobiech's observation that «Spee stressed that natural science and medicine were subject to advancement» (p. 194) corresponds to Jesuit discussions of the mental illness of witches. He clearly was aware of the criticisms of Caspar Hell, SJ of the witch trials in Eichstätt. Thus Spee «was aware of ongoing events beyond his own province» (p. 202). Sobiech registers his complaint that judges viewed Jesuit confessors «as legal amateurs» (p. 207). He pairs a horrified report by a Jesuit in 1628 of the torture endured by a woman with Spee's report of the singing of a woman's pubic hair «by applying a torch» (p. 230). Like Hell, Spee once admired authorities such as Delrio but could no longer trust them «since – as he wrote – virtually every one of their teachings concerning witches is based on no other foundation than fables or confessions exacted through torture» (p. 284). In 1629, three Jesuits from the Theology Faculty at the University of Trier rendered expert opinions for the trial of a farmer for sorcery. Sobiech includes their opinions in an appendix of his book (pp. 431-441). It is not clear why he inserts in his long analysis of the opinions a comment stating that «Spee contrasted the practice of the witch trials in the Empire with that of 'the Italians and Spaniards' in his *Cautio Criminalis*» (p. 287).

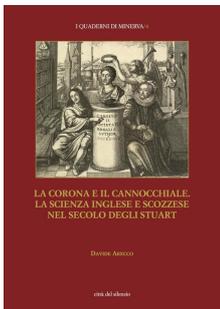
In the last chapter of Part III, Sobiech provides glimpses into Spee's thought world and character as he casts «a glance towards the inner feelings of the prison visitors» (p. 311). He draws on Spee's devotional *Güldenes Tugend-Buch* as well as the *Cautio Criminalis*. Spee's wonder at creation, his combination of «nature mysticism and logic» (p. 316), his curiosity, his concept of the pastoral responsibilities of priests, and his humanitas emerge from Sobiech's analysis. However, his revelation of Jesuit prison ministry reflected in the *Cautio Criminalis* remains grounded in the *Annuae*.

The main contribution of Sobiech's book is to associate Spee's biography with Jesuit prison ministry to those accused of witchcraft. The *Annuae*, which furnish rich insight into that ministry, serve as Sobiech's most compelling source, not the *Cautio Criminalis*. Spee's important book still requires a thorough analysis beyond its discomfiting effect in his biography and its reception history. The *Cautio Criminalis* deserves historical investigation as a text more than as a context.

Davide Arecco

La corona e il cannocchiale

Review by: Paolo Luca Bernardini



Authors: Davide Arecco

Title: La corona e il cannocchiale. La scienza inglese e scozzese nel secolo degli Stuart

Place: Genova

Publisher: Città del Silenzio

Year: 2019

ISBN: 9788897273486

URL: <https://www.cittadelsilenzio.it/?s=La+corona+e+il+cannocchiale>

Citation

P.L. Bernardini, review of Davide Arecco, *La corona e il cannocchiale. La scienza inglese e scozzese nel secolo degli Stuart*, Genova, Città del Silenzio, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/la-corona-e-il-cannocchiale-paolo-luca-bernardini/>

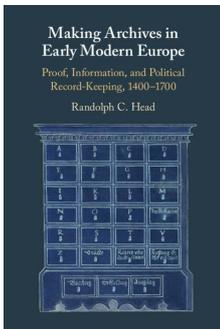
Se l'età elisabettiana ha sempre attirato l'interesse degli storici italiani, ed è tuttora oggetto di raffinate indagini – penso solo a quelle di Eleonora Belligni su Marcantonio De Dominis, nel solco del grande lavoro di Noel Malcolm, o al costante interesse per l'identificazione di Shakespeare con John Florio (Laura Orsi) – anche il «secolo breve» degli Stuart attira, almeno da cinquant'anni, l'attenzione della storiografia italiana. Un secolo breve (1603-1689) sì, ma densissimo di avvenimenti, eppure meno tormentato del precedente. Ciò che è «barocco» per l'Europa continentale, per dirla brutalmente, è il Rinascimento tardivo dell'Inghilterra e della Scozia, due corone distinte su un capo solo, con un'apertura al mondo ben degna delle corti rinascimentali europee, e con una dialettica vivace ma solo molto occasionalmente mortale tra cattolici e protestanti, e due rivoluzioni in mezzo, una gloriosa l'altra assai meno, l'una da cui trae origine la prima «democrazia» moderna, e l'altra che vede cadere in un cesto la testa di un re, anticipando di un secolo e mezzo quella francese (fu la rivoluzione di Cromwell, e non quella del Parlamento, il vero modello, o piuttosto la vera anticipazione ideale del 1789). Ora, un bel libro, documentato e panoramico, *La corona e il cannocchiale. La scienza inglese e scozzese nel secolo degli Stuart*, di Davide Arecco, ricercatore presso l'Università di Genova, getta luce su gran parte del mondo intellettuale britannico al tempo degli Stuart, e anche oltre, con numerose puntate nell'età illuministica. Fatto singolare, il volume di Arecco, panoramica amplissima, esce in contemporanea con un altro, di Alessandro Cont, intitolato *Corte britannica e Stati italiani. Rapporti politici, diplomatici e culturali (1685-1688)*, con prefazione di Christopher Storrs, nella prestigiosa collana «Biblioteca della Nuova Rivista Storica», edita dalla Dante Alighieri: esso si occupa invece di appena quattro anni. Risulta evidente come il secolo degli Stuart mantenga una posizione privilegiata nella storiografia italiana. Da Chiara Giuntini, scomparsa nel 2013, a Stefano Villani, al Dario Pfanter autore di una riscoperta di Blount, *Tra scetticismo e libertinismo. Charles Blount (1654-1693) e la cultura del libero pensiero nell'Inghilterra degli ultimi Stuart* (2013), per giungere, e ne cito soltanto due, agli studiosi di ultima generazione, Giovanni Tarantino e Diego Lucci, l'uno attivo a Firenze, l'altro presso l'American University in Bulgaria (AUGB), che da anni portano avanti lo studio del deismo, con notevole successo. Il libro di Arecco è molto dettagliato e prende in esame gran parte della produzione intellettuale inglese e scozzese nel periodo, sacrificando alla visione d'insieme il particolare, ma fornendo un'utilissima sintesi. La tesi di fondo è quella della permanenza di un sostrato magico-alchemico nella scienza inglese, insieme alla presenza di fortissimi influssi italiani, e non solo, nel solco della continuazione-perfezionamento degli ideali, ma anche dei «metodi» rinascimentali (quanto di Leonardo «empirista» mancato vi è ad esempio in Bacon?), con continui riferimenti a personaggi che non per nulla proprio in Inghilterra avevano soggiornato a lungo, lasciando un profondissimo segno, come Giordano Bruno (ma non solo lui). Il libro ci porta a conoscere scienziati empiristi, ma anche scienziati con forti elementi razionalistici, a dimostrazione che la dicotomia «empirismo inglese» vs «razionalismo francese», o «continentale», non sta in piedi se non nelle peggiori banalizzazioni. Vi fu un razionalismo inglese, come vi fu un aristotelismo inglese, e perfino – Cudworth e la scuola di

Cambridge - un platonismo inglese. In fondo il Seicento inglese è il maggior luogo di tensione intellettuale al mondo (come molto tempo fa ben vide Giulio Giorello): il cattolicesimo sempre latente, occasionalmente vittorioso, le lacerazioni nel cuore della Chiesa d'Inghilterra, l'emergere del deismo - che non è mai ateismo - sono riassunte da coppie polari, si pensi solo alla radicale contrapposizione tra Hobbes e Locke, entrambi giganti ben presenti nella trattazione di Arecco, e anch'essi costantemente oggetto della storiografia filosofica e politica italiana. Per molti aspetti la corte Stuart ricorda una corte rinascimentale italiana, che fiorisce un secolo dopo, quando ormai l'Italia «schiava» non riesce più ad esprimere simili corti, soprattutto dopo i tragici eventi del 1630 e la crisi generale non necessariamente ascrivibile al trionfo della Controriforma. Il libro di Arecco non solo fornisce un panorama adeguato del «secolo breve» Stuart, ma riscopre e invita a studiare numerosi personaggi relativamente «minori». Pubblicato nel quarto centenario della nascita di Henry Oldenburg (1619-1677), uno dei due primi segretari della Royal Society alla costituzione della medesima nel 1662, il libro ci invita a riscoprire ad esempio una figura fondamentale nei rapporti tra Italia e Inghilterra, quel John Dodington (1628-1673), «longa manus» proprio di Oldenburg a Venezia, le cui corrispondenze in qualità di diplomatico dalla Serenissima, dove fu inviato come segretario di Fauconberg dal febbraio al novembre 1670, sono di importanza straordinaria; in una Inghilterra dove il mito veneziano era ben presente, si pensi solo ad un'opera largamente ispirata dal governo veneziano come *The Commonwealth Oceana* di Harrington, poi ripresa da un altro cultore di cose veneziane (soprattutto ebraiche, ovvero Simone Luzzatto), come fu John Toland, ad inizio Settecento. Dal libro di Arecco emergono un'Inghilterra e una Scozia vivacissime, perfettamente inserite nel contesto europeo, in grado di competere con la potenza politica e intellettuale che si stava allora consolidando, ovvero la Francia, ma anche di dialogare con tutto il mondo cattolico, solo apparentemente lasciato alle spalle, e di vivere con entusiasmo una tardiva ma fecondissima espansione coloniale. Per molti aspetti, neppure il Settecento, deposte le armi delle controversie confessionali, sarà altrettanto ricco quanto il Seicento inglese.

Randolph C. Head

Making Archives in Early Modern Europe

Review by: Rossella Ioppi



Authors: Randolph C. Head

Title: Making Archives in Early Modern Europe. Proof, Information, and Political Record-Keeping, 1400-1700

Place: United Kingdom

Publisher: Cambridge University Press

Year: 2019

ISBN: 9781108473781

URL: <https://www.cambridge.org/core/books/making-archives-in-early-modern-europe/0DF8FCC220034DCD04A8BAF109C4BA65>

Citation

R. Ioppi, review of Randolph C. Head, Making Archives in Early Modern Europe. Proof, Information, and Political Record-Keeping, 1400-1700, United Kingdom, Cambridge University Press, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/making-archives-in-early-modern-europe-rossella-ioppi/>

Il volume di Randolph Conrad Head, professore presso il Dipartimento di Storia dell'Università della California (Riverside), si inserisce, nella storiografia attuale, all'interno di quel filone di studi di *History of Archives*, che negli ultimi decenni ha visto una progressiva maturazione fornendo nuovi approcci concettuali agli archivi.

Con il nuovo libro, pubblicato dalla Cambridge University Press, l'autore si prefigge lo scopo di esplorare, da una prospettiva comparativa e con un approccio storico, le pratiche di conservazione e di inventariazione della documentazione degli archivi delle cancellerie dell'Europa occidentale e centrale in età premoderna, quando il generalizzato fenomeno dell'incremento esponenziale della documentazione scritta comportò l'emergere di nuove modalità di gestione degli archivi.

Centrale nell'opera è il tema del rapporto tra «probative objects and informational records» (p. 132). La narrazione ripercorre le modalità di organizzazione dei documenti tra XV e XVIII secolo: dalla conservazione delle scritture *ad perpetuam rei memoriam* in «tesori nascosti», sino alla classificazione delle informazioni, conservate principalmente «according to its place in the transaction of political business» (p. XII).

La ragione dell'originalità del volume è duplice: per la scelta degli archivi oggetto d'indagine – quelli appunto delle cancellerie politico-amministrative delle autorità sovrane e dei centri urbani –, nonché per l'utilizzo, quali fonti principali della ricerca, non tanto della documentazione come tale, ma dei registri e degli strumenti di descrizione degli archivi (indici, repertori, inventari) – quelli che con una fortunata espressione sono stati altresì definiti «piccoli strumenti del sapere»^[1] – elaborati in seno alle cancellerie per raccogliere, organizzare, ordinare quantità crescenti di informazioni e conoscenze. Tale scelta metodologica all'apparenza alquanto circoscritta è comunque bilanciata da un ampio quadro comparativo e cronologico.

Entrando più nel dettaglio, i primi due capitoli, di carattere introduttivo, forniscono chiarimenti su alcuni termini, ampiamente utilizzati nel testo, che necessitano di una definizione preliminare per spiegarne il significato assunto nel contesto di diverse discipline, oppure per risolvere eventuali ambiguità che possono insorgere nel momento in cui si applica una terminologia moderna al passato (cap. 1). Nel capitolo successivo, Head presenta una panoramica della letteratura scientifica sulla storia degli archivi e propone alcune prospettive future di ricerca. Indicando l'opportunità di un approccio comparativo globale agli archivi, che non si limiti quindi all'Europa, egli auspica connessioni più strette in particolare con la storia dell'informazione e della comunicazione, essenziali – a suo dire – per far progredire la comprensione di come i documenti europei – ma non solo quelli – siano stati prodotti, conservati e utilizzati.

Le tematiche trattate nel libro si trovano diffusamente esposte nelle quattro partizioni principali in cui si articola il volume. La prima parte (pp. 41-134, capitoli III-VI) si concentra sugli aspetti relativi all'evoluzione delle modalità di produzione e conservazione documentaria dopo il 1100, con l'attenzione rivolta in particolare alla disamina delle principali modalità di gestione del materiale documentario introdotte dalle cancellerie sovrane dell'Alto e del Tardo Medioevo: i cartulari e i registri di spedizione (cap. 3). Nel collegato capitolo 4 viene presentato un caso di studio: i sofisticati prodotti in forma di libro elaborati dalla Cancelleria dei re del Portogallo all'incirca tra il 1460 e il 1550 (Chancelaria, *Leitura Nova*) dimostrano – secondo l'autore – che le attività delle cancellerie nel Quattrocento e Cinquecento ruotavano principalmente intorno ai volumi/registri, non alla documentazione sciolta. Infine, nei due successivi capitoli l'attenzione è rivolta al modo in cui le cancellerie accumularono e gestirono gli atti sino al 1500: il codice divenne allora una componente essenziale nella 'cassetta degli attrezzi' dei segretari, come si evince nel caso, dettagliatamente illustrato, relativo alla serie dei *Kopialbücher* della Cancelleria di Innsbruck prodotti nel primo Cinquecento.

La seconda parte (pp. 135-218, capitoli VII-X) è dedicata, in particolare, alla disamina delle tecniche e dei modelli concettuali che le cancellerie adattarono o inventarono per far fronte al crescente flusso di atti in entrata e in uscita. Particolare rilievo è dato ai due principali approcci di descrizione degli accumuli documentari: l'inventariazione, affidata a una nuova classe di funzionari – «the registrar» –, che elaborarono strumenti, per la maggior parte ad uso interno, ideati per soddisfare specifiche esigenze amministrative e la classificazione, applicata guardando al contenuto degli atti. Nei capitoli 8 e 10 vengono proposti al lettore diversi casi che mostrano come il personale delle cancellerie abbia cercato di organizzare il materiale già in suo possesso, o di progettare metodi più performanti di tenuta e tracciamento della documentazione di futura produzione o acquisizione: dai cinquecenteschi repertori degli *Schatzarchive* di Innsbruck e Vienna redatti da Wilhelm Putsch, alla coeva produzione di Lorenz Fries, responsabile della Registratur e dell'archivio principesco-vescovile di Würzburg, sino ai sistemi di classificazione documentaria in uso nelle cancellerie di due delle maggiori città della Confederazione Svizzera, Lucerna e Zurigo nei secoli XVI-XVIII.

Nella terza parte (pp. 219-266, capitoli 11 e 12) il tema posto al centro dell'attenzione è quello del rapporto che si instaurò a partire dalla fine del XVI secolo tra le aspettative crescenti riguardo agli archivi da parte delle autorità politiche e il progressivo affinamento delle pratiche di gestione documentaria. Nuovi metodi di utilizzo di tecnologie consolidate comparvero nella prima Europa moderna e raggiunsero livelli di sistematicità nelle terre tedesche dopo il 1700, in grado di fornire un agile accesso alla conoscenza e di supportare il processo decisionale amministrativo e politico dei governanti. Su tale specifico tema, due sono i principali casi di studio presentati: quello dell'archivio di Simancas, fondato da Carlo V d'Asburgo, ma pienamente realizzato dopo il 1560 dal figlio Filippo II, e quello dell'archivio berlinese degli Elettori di Brandeburgo riorganizzato negli anni Novanta del XVI secolo.

Infine, la quarta parte (pp. 267-314, capitoli 13-14) ripercorre i cambiamenti nel modo di concepire la conservazione documentaria dopo il 1550 e i dibattiti che emersero tra giuristi e antiquari sul valore e l'autenticità della documentazione scritta. In quest'ultimo caso, l'autore si sofferma, in particolare, sui due approcci teorici che emersero sul finire del XVII secolo: quello filologico di Jean Mabillon e dei bollandisti incentrato sulla valutazione dell'autenticità del documento attraverso l'analisi delle caratteristiche materiali e testuali; quello istituzionale, rappresentato dalla teoria dello *ius archivi* avanzata da un gruppo di giuristi tedeschi, per i quali la validità legale dei documenti dipendeva soprattutto dalla loro provenienza, vale a dire dalla loro collocazione in archivi per lo più di istituzioni pubbliche titolari di tale diritto (*probatio per archivum*).

Alle conclusioni è dedicato il quindicesimo e ultimo capitolo. L'analisi condotta da Head, vertente su un sottoinsieme della più ampia accumulazione archivistica generata nel contesto complessivo di più articolati ambiti di attività, intende dimostrare che l'organizzazione degli archivi e le pratiche di conservazione dei documenti politici dell'Europa occidentale «condividono una logica e una continuità che vanno considerate come un unico sistema culturale dal 1400 al 1700» (p. 306).

In conclusione, sebbene nell'opera di Head non paiano essere presenti novità sostanziali sul tema della gestione dei documenti politici dell'Europa tra Quattrocento e Settecento rispetto a quanto non sia già stato pubblicato dall'autore, il libro poggia su un persuasivo impianto teorico e si rivela, per la ricchezza e la rilevanza dei temi trattati, in grado di offrire stimolanti spunti per ulteriori ricerche.

[1] P. Becker - W. Clark (edd), *Little Tools of Knowledge: Historical Essay on Academic and Bureaucratic Practices*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2001.

19th Century

Tommaso Caliò (ed.) Santi in posa

Review by: Ignazio Veca



Editors: Tommaso Caliò

Title: Santi in posa. L'influsso della fotografia sull'immaginario religioso

Place: Roma

Publisher: Viella

Year: 2019

ISBN: 9788833131634

URL: <https://www.viella.it/libro/9788833131634>

Citation

I. Veca, review of Tommaso Caliò (ed.), *Santi in posa. L'influsso della fotografia sull'immaginario religioso*, Roma, Viella, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/santi-in-posa-ignazio-veca/>

Da decenni ormai la storiografia si interroga sulla mancata scomparsa del sacro e della religione, dopo che l'assolutizzazione della profezia sul disincanto del mondo aveva fatto credere il contrario. Ma che posto hanno i santi e le devozioni nel nostro mondo modernizzato e meccanizzato? Intorno a questa domanda più precisa ruota il ricco volume collettaneo curato da Tommaso Caliò, il sesto della collana «Sanctorum. Scritture, pratiche, immagini» edita da Viella per l'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia (AISSCA) e laboratorio delle più aggiornate ricerche su questi temi.

Si tratta di 15 saggi, preceduti da un intervento introduttivo del curatore, che affrontano da prospettive convergenti e attraverso altrettanti casi di studio esemplari il nodo della fotografia utilizzata per veicolare contenuti e forme agiografiche nella storia degli ultimi duecento anni. Ne sono autori studiosi di diverse generazioni che da qualche anno si dedicano alla perlustrazione di un continente ancora tutto da esplorare: le nuove forme mediatiche del religioso. È l'innovazione tecnica, a partire dall'invenzione di Daguerre e dalle trasformazioni di metà Ottocento, a scandire le coordinate cronologiche del programma di ricerca; vengono anche toccate a tratti le continuità e le sovrapposizioni con le varie ondate di mediatizzazione che si produssero a partire dalla di poco precedente rivoluzione grafica delle incisioni a basso costo. La focalizzazione sul mezzo fotografico permette comunque di isolare e analizzare una componente che sarebbe impossibile sottovalutare, per la pervasività della sua presenza nell'immaginario collettivo e per la sua capacità di insinuarsi e dialogare con supporti diversi, come il cinema, il rotocalco e da ultimo il world wide web.

Il dossier proposto da *Santi in posa* si presenta come un primo catalogo estensibile e problematizzabile delle forme di ibridazione e delle profonde interconnessioni tra elaborazione devozionale e processi di mediatizzazione; prezioso anche e soprattutto per la latitudine dei casi osservati, che scandagliano verso l'alto e verso il basso la presa delle pose agiografiche sulla società. La santità analizzata nei contributi qui riuniti è per larga parte quella cattolica, con un unico sconfinamento nel campo delle religioni patriottiche – il mai esausto *dossier* su Garibaldi e i garibaldini riletto da Jacopo De Santis. Contributi informati sono dedicati al rapporto tra santità e rappresentazione fotografica nei culti di don Bosco (G. Della Maggiore), Bernadette Soubirous (A. Di Marco) e Teresa di Lisieux (A. Scattigno), o nella costruzione mediatica dei luoghi delle mariofanie (M. Papasidero). Un corposo contributo di Federico Ruozzi si concentra sul caso di Leone XIII, attraverso lo studio del primo cortometraggio papale del 1898 e della circolazione dei suoi singoli fotogrammi. Completano il variegato mosaico alcuni saggi sull'uso dei modelli fotografici per l'arte sacra (M. Nuzzo); sulla fotografia missionaria in Cina tra gusto esotico ed eroismo dei missionari, attraverso le poco studiate raccolte dell'Archivio fotografico del Pontificio Istituto delle Missioni Estere di Milano (M. F. Piredda); sulla fotografia

antropologica (F. Petrelli); sul ruolo della fotografia nel processo di patologizzazione della santità operato dallo sguardo psichiatrico (F. Petrelli). Nel complesso, la fotografia emerge per la caratteristica di oggetto costruito e insieme di «prova» della santità grazie all'illusione naturalistica; una dialettica evidente nei numerosi esempi di santini e immaginette devozionali che fanno uso del nuovo mezzo e dei suoi compagni fedeli: il fotomontaggio e il ritocco (A. Manodori Sangredo).

Come chiarisce il curatore, ciò che interessa è qui il passaggio alla «fotografia devozionale», e cioè la progressiva formazione di una narrazione della santità incentrata sui nuovi mezzi tecnici e che investe ideatori, produttori e fruitori del riconoscimento devozionale. È un'accezione larga dell'oggetto di studio, che non si accontenta del rimando a una semplice dimensione trascendente delle immagini ma vuole indagare le tracce della santità in un insieme molto più ampio di fonti – dalla fotografia-santino al fotogiornalismo, dal ritratto al fotomontaggio, dall'*ex voto* agli esempi più materialistici di reliquie con il loro sfruttamento commerciale – nella consapevolezza che la fotografia e gli altri nuovi mezzi di comunicazione con cui è in dialogo siano stati tutt'altro che incapaci di innovare l'iconografia cristiana. Non mutano quindi soltanto le rappresentazioni del sacro, ma il sacro stesso.

L'invenzione si legò infatti precocissimamente alla devozione, come mostra il primo tentativo di Carlo Jest di riprodurre la Sindone di Torino e la successiva riproduzione di Secondo Pia del 1898: come sottolinea Andrea Nicolotti, la nuova tecnica fu all'origine della moderna sindonologia poiché «la fotografia è come un'ostensione permanente» (p. 255): attraverso la tecnica del negativo fotografico si era passati inoltre, nell'immaginario devozionale, da una reliquia al vero volto di Cristo. E come nota Paolo Cozzo, l'incontro tra un oggetto di origine tardo-medievale e le moderne tecniche di riproduzione ha permesso di superare il problema stesso dell'autenticità in quanto l'immagine appare dotata di una forza intrinseca che può fare a meno del tradizionale contatto con la reliquia. Fu così che santi e culti rielaborarono il «congegno propagandistico di natura associativa» (p. 446) tipico delle moderne celebrità, come dimostra il «culto bulldozer» di Padre Pio riletto da Pasquale Palmieri attraverso il fotogiornalismo.

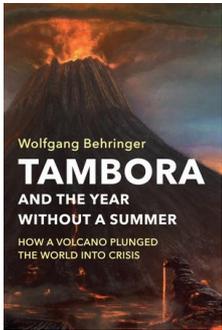
Se il sottotitolo suggerisce un movimento unidirezionale («l'influsso») dal mezzo all'immaginario agiografico, la lettura dei testi svela in realtà la complessità di questo rapporto. Non sono solo le innovazioni tecnologiche a riconfigurare il culto e le pratiche devozionali, ma anche queste ultime a loro volta agiscono sui mezzi, sollecitandone usi e trasformazioni non trascurabili. Per fare un solo esempio, è la forza della devozione per Maria Goretti che spinge a ricercare – in assenza di un'immagine autentica della santa – altri referenti figurati al fine di puntellare il «sistema agiografico» imbastito intorno a lei, sollecitando lo sviluppo della cultura di massa del dopoguerra intorno all'attrice Ines Orsini che ne interpretò il ruolo in un film di successo, o alle fotografie e ai fotoromanzi dedicati alla madre e al suo assassino divenuto «santo penitente» (M. Giacomini e A. Serra).

Lo storico del cristianesimo non può che essere colpito dall'evoluzione della santità fotografata: dopo secoli in cui l'autorità ecclesiastica ha tentato di controllare l'immaginazione agiografica, questa sembra prendere definitivamente il sopravvento a cavallo della celluloide, vincendo di slancio la continua guerra di movimento del sacro sull'onda della nuova pretesa di veridicità della fotografia; e il fatto è che questo arrembaggio appare come una tentazione anche per i detentori ufficiali del sacro. Altre prospettive sono senz'altro percorribili, basti pensare alla formazione di culture convergenti e alla inter- e trans-medialità – onnipresente, anche se non sempre tematizzata in questa raccolta – o alla costruzione degli eventi mediatici cara a Elihu Katz. Questa silloge rivela tutto l'interesse per le grandi trasformazioni che hanno riplasmato la sensibilità religiosa nelle società contemporanee, mostrando come il vecchio e il nuovo si compenetrino.

Wolfgang Behringer

Tambora and the Year without a Summer

Review by: Giacomo Bonan



Authors: Wolfgang Behringer

Title: Tambora and the Year without a Summer. How a Volcano Plunged the World into Crisis

Place: Hoboken

Publisher: Wiley

Year: 2019

ISBN: 9781509525492

URL: [https://www.wiley.com/en-](https://www.wiley.com/en-us/Tambora+and+the+Year+without+a+Summer%3A+How+a+Volcano+Plunged+the+World+into+Crisis-p-9781509525492)

[us/Tambora+and+the+Year+without+a+Summer%3A+How+a+Volcano+Plunged+the+World+into+Crisis-p-9781509525492](https://www.wiley.com/en-us/Tambora+and+the+Year+without+a+Summer%3A+How+a+Volcano+Plunged+the+World+into+Crisis-p-9781509525492)

Citation

G. Bonan, review of Wolfgang Behringer, *Tambora and the Year without a Summer. How a Volcano Plunged the World into Crisis*, Hoboken, Wiley, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/tambora-and-the-year-without-a-summer-giacomo-bonan/>

Il presente volume è la traduzione di uno studio originariamente pubblicato in lingua tedesca dallo storico Wolfgang Behringer nel 2015 (*Tambora und das Jahr ohne Sommer. Wie ein Vulkan die Welt in die Krise stürzte*). In questo lavoro, l'autore ritorna sui temi della storia del clima, con cui si era già confrontato in *Storia culturale del clima. Dall'Era glaciale al Riscaldamento globale*.

Il volume comparso nel 2010 ha suscitato grande interesse (è attualmente alla sua quinta edizione ed è stato tradotto in diverse lingue), ma anche alcune controversie relative all'interpretazione del cambiamento climatico in prospettiva storica. Se l'arco cronologico preso in considerazione nella storia culturale del clima era di lungo - anzi, lunghissimo - periodo (dall'Olocene al presente), questo volume analizza un cambiamento climatico ben più circoscritto: l'eruzione del vulcano Tambora nella primavera del 1815 e le conseguenze che provocò negli anni successivi.

L'eruzione avvenne tra il 5 e il 15 aprile del 1815 nell'isola di Sumbawa (arcipelago indonesiano) e i boati furono uditi a oltre mille chilometri di distanza. Nel corso di quei dieci giorni furono eruttati approssimativamente 150 chilometri cubici di materiale vulcanico. L'altezza del monte decrebbe dai 4.200 metri precedenti all'eruzione (stimati in base alle fonti dell'epoca) agli attuali 2.850 metri. Nel campo della vulcanologia, è difficile sopravvalutare l'importanza dell'evento: quella del Tambora costituisce la più potente eruzione vulcanica mai registrata nella storia umana. Nella scala che analizza l'esplosività vulcanica (Volcanic Explosivity Index - VEI) è stata classificata a livello 7 su 8 (quella del Vesuvio del 79 a.C., che funge da parametro di riferimento, è a livello 5). Vi sono state eruzioni che hanno raggiunto il livello massimo, ma la più recente è avvenuta oltre 25.000 anni fa, molto prima della diffusione della scrittura.

L'impatto dell'evento fu devastante. Secondo alcune stime, nell'isola di Sumbawa furono uccise oltre 10.000 persone dall'eruzione e dallo tsunami che seguì. Altre 38.000 morirono nei mesi successivi per malattia o denutrizione, poiché l'intera produzione agricola andò distrutta e l'acqua fu inquinata. Un fenomeno simile si verificò anche nelle isole di Bali e Lombok, dove si depositò uno spesso strato di cenere che causò carestie e la diffusione di diverse malattie. Gli studi più recenti ipotizzano che l'eruzione abbia causato circa 117.000 morti nell'arcipelago indonesiano.

I danni diretti provocati dall'esplosione sono analizzati nel primo e più breve capitolo del libro, mentre i capitoli successivi sono organizzati in senso cronologico e allargano il focus spaziale dall'arcipelago indonesiano all'intero globo. Come l'autore chiarisce fin dall'introduzione, «il tema del volume non è l'eruzione in sé, ma le sue conseguenze

culturali e le capacità delle società del tempo di rispondere a improvvisi cambiamenti climatici» (p. 2). Infatti, la gigantesca quantità di zolfo rilasciata nell'atmosfera durante l'eruzione causò sconvolgimenti climatici a livello globale che furono particolarmente intensi nel biennio successivo.

Queste alterazioni furono di diverso tipo e non implicarono necessariamente effetti negativi. Ad esempio, nell'Impero russo vi fu un aumento delle temperature medie e si verificarono delle condizioni particolarmente positive per le attività agricole. Assai meno favorevole fu l'impatto di queste variazioni nel resto d'Europa e nel Nord America, dove vi fu un forte calo delle temperature associato ad altri fenomeni climatici estremi, tra i quali una brusca variazione del livello medio di umidità. I contemporanei non conoscevano le cause di questi fenomeni, ma ne compresero subito l'eccezionalità, tanto che il 1816 è ricordato come «l'anno senza estate». Il perdurare del gelo sui terreni per tutta la primavera, le piogge troppo intense e le frequenti neviccate (che in alcune aree d'Europa e degli Stati Uniti si spinsero sino a giugno inoltrato) compromisero quasi completamente la produzione agricola. La situazione si aggravò progressivamente nel corso del 1816 e infine deflagrò con la carestia del 1817, l'ultima grande crisi di sussistenza verificatasi a livello continentale in Europa.

L'esponenziale aumento dei prezzi dei generi alimentari scatenò una reazione a catena che in breve tempo portò al crollo del settore manifatturiero (in particolare l'industria tessile) e infine a una crisi economica generalizzata. Le ripercussioni sul piano sociale, politico e sanitario furono molteplici: aumento della criminalità e saturazione delle prigioni; rivolte di piazza contro i governanti (in particolare in Francia, Inghilterra e Germania); diffusione di movimenti religiosi di tipo millenaristico; epidemie di colera e di febbre tifoide; avvio di nuovi flussi migratori sia intra-europei sia verso le Americhe; tensioni etniche e religiose, che in alcune città tedesche sfociarono in *pogrom* contro le comunità ebraiche accusate di speculare sui prezzi del grano.

A queste vicende, strettamente connesse con la grande carestia del 1816/1817, se ne aggiungono altre di tipo culturale, che possono essere considerate in relazione agli effetti climatici dell'eruzione. L'esempio più famoso riguarda la genesi del romanzo *Frankenstein* di Mary Shelley, considerato il capostipite di un nuovo genere letterario. Il libro fu scritto nella villa di Lord Byron nei pressi del lago di Ginevra nel 1816 e la sua stesura fu influenzata dal clima anomalo dell'anno senza estate, come l'autrice riconobbe nella prefazione della terza edizione dell'opera.

Il lavoro di Behringer rappresenta il primo tentativo sistematico di analisi degli effetti provocati dall'eruzione del Tambora. Si tratta di una fase storica che è già stata ampiamente studiata in ambito storiografico, ma le ricerche condotte in precedenza avevano approfondito la crisi degli anni 1816/1817 su scala locale o regionale. Secondo Behringer, il limite principale di questi lavori è che non evidenziano i caratteri strutturali della crisi, la sua dimensione globale e l'interconnessione tra le diverse dinamiche che caratterizzarono quel periodo. Soprattutto, la maggior parte di queste ricerche ignorava i fattori climatici alla base della crisi, dato che i primi studi scientifici sul legame tra l'eruzione del Tambora e i fenomeni atmosferici che caratterizzarono l'anno senza estate sono comparsi a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso.

Per superare questa frammentazione, Behringer ha tentato una sintesi delle ricerche pubblicate in precedenza per mostrare il carattere globale della «crisi del Tambora», proponendo anche un racconto degli eventi vivace e ricco di aneddoti, che evidentemente mira a raggiungere un pubblico più vasto di quello degli storici di professione. Com'è inevitabile quando ci si confronta per la prima volta con un tema ancora inesplorato, il volume ha anche alcuni limiti. Il primo è un problema ricorrente nelle ricerche di storia globale oggi così popolari (pur con le dovute e meritorie eccezioni): la predilezione per la letteratura secondaria, integrata da alcune fonti a stampa. Si tratta di una scelta obbligatoria, posto l'intento di fornire una panoramica globale sugli eventi, ma in cui le opzioni analitiche sono predeterminate dalle caratteristiche della letteratura disponibile. Il libro contiene pagine dettagliatissime su specifiche vicende della crisi in Europa occidentale o negli Stati Uniti, ma solo pochi capoversi sul resto del mondo. Riguardo all'Africa vi sono minimi accenni alla costa mediterranea e ai territori dell'odierno Sud Africa. L'America latina è menzionata solo in riferimento all'emigrazione europea. L'Asia è ridotta a qualche pagina sulla Cina e sul subcontinente indiano.

Il secondo problema è che l'enorme mole di informazioni e aneddoti raccolti da Behringer – e vividamente restituiti dalla prosa dell'autore – ci racconta moltissimo su cosa avvenga negli anni successivi all'eruzione del Tambora, ma mancano completamente l'obiettivo che era esposto nell'*Introduzione*: valutare il nesso di causalità tra l'eruzione e gli eventi successivi. In alcuni casi, come a proposito della crisi alimentare, questa relazione può essere inferita dagli esempi stessi, anche se dovrebbe essere maggiormente articolata in rapporto ad altri fattori che contribuirono a renderla più o meno grave nei diversi territori coinvolti. Altri aspetti appaiono più problematici, come l'asserzione secondo cui l'eruzione contribuì alla diffusione delle tecnologie a vapore e quindi allo sviluppo di un'economia fondata sui combustibili fossili, che non mi sembra supportata da argomentazioni convincenti (pp. 233-236). Nonostante questi

limiti, il volume ha il merito di proporre all'attenzione degli storici un nuovo tema di studio e di fornire una ricca bibliografia di riferimento e molte informazioni dettagliate, che possono rappresentare un prezioso punto di partenza per coloro che vorranno approfondire e problematizzare le questioni sollevate da Behringer.

Contemporary History (20th-21st Century)

Giuseppe Albertoni, Marco Bellabarba, Emanuele Curzel (eds.) La storia va alla guerra

Review by: Anna Grillini



Editors: Giuseppe Albertoni, Marco Bellabarba, Emanuele Curzel

Title: La storia va alla guerra. Storici dell'area trentino-tirolese tra polemiche nazionali e primo conflitto mondiale

Place: Trento

Publisher: Università di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia

Year: 2018

ISBN: 8884438256

URL: <https://www.libreriauniversitaria.it/storia-va-guerra-storici-area/libro/9788884438256>

Citation

A. Grillini, review of Giuseppe Albertoni, Marco Bellabarba, Emanuele Curzel (eds.), *La storia va alla guerra. Storici dell'area trentino-tirolese tra polemiche nazionali e primo conflitto mondiale*, Trento, Università di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2018, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/la-storia-va-alla-guerra-anna-grillini/>

Il volume, nato da un convegno svoltosi nel 2016, si inserisce nell'ambito di un progetto inter-dipartimentale coordinato da Gustavo Corni presso l'Università di Trento con l'obiettivo di analizzare alcuni aspetti delle conseguenze del primo conflitto mondiale attraverso l'organizzazione di iniziative collettive.

Il primo contributo è di Giuseppe Albertoni, che descrive l'apporto di Theodor von Sickel nell'esportazione in area tirolese di un paradigma storiografico tedesco che, attraverso la pubblicazione delle fonti medievali della storia 'tedesca', ipotizza la discendenza diretta dei tedeschi di primo Ottocento dai germani, legando così filologia e patriottismo. Simbolo per eccellenza di questa corrente sono i *Monumenta Germaniae Historica*, impresa editoriale avviata da Karl von Stein dopo le guerre napoleoniche e il Congresso di Vienna. Questo paradigma, di cui Theodor von Sickel è uno dei principali esponenti, rappresenta un pilastro fondamentale della formazione di un'intera generazione di storici tirolesi e non che dovettero affrontare la Grande Guerra.

La biografia di Michael Mayr, prima deputato e poi cancelliere della Repubblica austriaca, è al centro del saggio di Walter Landi. Storico e politico austriaco, Mayr fu riconosciuto dai suoi contemporanei come uomo di grande cultura e capacità scientifiche, ma fu anche tacciato di carrierismo e camaleontismo politico. Tappa fondamentale del suo successo scientifico fu indubbiamente l'assunzione della carica di direttore dello Statthalterei-Archiv (Archivio della Luogotenenza) di Innsbruck (oggi Tiroler Landesarchiv) nel 1897; sotto la sua guida esso divenne uno dei più importanti archivi del paese, verso il quale confluirono sia numerosi fondi archivistici, sia studiosi che coniugavano la figura dell'archivista con quella del ricercatore. Nel 1904 Mayr prese l'innovativa decisione di fondare le «Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Vorarlbergs», rivista direttamente dipendente dallo Statthalterei-Archiv. Accanto alla carriera scientifica si sviluppò quella politica, nelle fila dei cattolico-conservatori e poi in quelle dei cristiano-sociali. Nel radicalizzarsi della lotta nazionalistica, Mayr aderì al Tiroler Volksbund e durante la guerra si impegnò per ricondurre alla nazione originaria chi era «da sempre tedesco», sottraendo anche ladini e friulani all'influenza italiana e riportandoli alla lingua e alla cultura tedesca.

Rovereto è il centro geografico degli interventi di Davide Allegri e Vito Rovigo. Il roveretano Ettore Tolomei fu l'inventore del concetto territoriale di «Alto Adige» e attraverso la rivista «Archivio per l'Alto Adige» diffuse il suo manifesto politico-culturale. Nel contributo di Allegri si analizza in particolare come Tolomei, dalle pagine della sua rivista, affrontò la trattazione delle guerre napoleoniche e dell'insurrezione del 1809. Il panorama culturale roveretano si arricchì, nel 1909, di una nuova rivista storica: «San Marco. Studi e materiali per la storia di Rovereto e della Valle

Lagarina». Nel suo saggio, Rovigo si interroga sui motivi che spinsero un pugno di intellettuali a fondare la rivista e perché proprio a Rovereto. La pubblicazione continuò a uscire fino allo scoppio della Grande Guerra e si caratterizzò per una maggiore militanza nazionalistica rispetto alla realtà dell'Accademia degli Agiati.

Emanuele Curzel rivisita alcuni scritti poco noti di Luigi Onestinghel per meglio definire il suo profilo di storico e intellettuale. L'analisi di questi scritti trasmette un preciso orientamento nazionale e un'attività di studioso condotta nella convinzione che il lavoro intellettuale fosse l'ambito maggiormente represso dal «regime militare austro-ungarico» e che la missione politica fosse ciò a cui doveva tendere l'opera di diffusione della cultura. Un altro aspetto che emerge dallo studio del Diario di Onestinghel è la continuità tra i suoi scritti bellici e pre-bellici, a riprova del fatto che non furono le svolte autoritarie del conflitto a condurlo verso l'italianità. Curzel conclude, infine, sottolineando come il patriottismo dello studioso trentino costituisse non solo una rivendicazione dell'italianità del Trentino ma una volontà di estenderne il confine verso nord, seguendo i confini disegnati prima da Napoleone e poi da Tolomei.

Le conseguenze che la guerra lasciò sulla vivace vita associativa e pubblicistica dell'inizio del Novecento sono oggetto del saggio di Francesco Frizzera. Attraverso un'analisi prosopografica di gruppo vengono analizzate le differenti impostazioni delle riviste («Archivio Trentino», «Tridentum», «Pro Cultura», «Rivista Tridentina», «San Marco») e i rapporti tra le stesse. Le singole esperienze di guerra dei collaboratori delle riviste considerate, pur differenti nelle loro peculiarità, produssero il comune lascito di rinforzati rapporti con l'Italia. La guerra impose prese di posizione che superarono le divisioni politiche pre-belliche e permisero la costituzione della Società di Studi Trentini, finalizzata alla divulgazione storica per la regione e che sostituì le cinque testate pubblicate prima del conflitto.

Il dopoguerra diventa protagonista a cominciare dal contributo di Carlo Andrea Postinger riguardante la mancata epurazione di Carlo Teodoro Postinger dall'Accademia Roveretana degli Agiati. Il ruolo del presidente fu messo in discussione, in particolare, per i due atti di omaggio all'imperatore. Il contesto del Trentino post-bellico, l'instabilità e la difficile ricostruzione fecero sì che il caso di Postinger oltrepassasse i muri dell'accademia e approdasse anche sulla stampa. A riprova del clima confuso in cui si sviluppò questo caso, non venne operata alcuna epurazione, ma si preferì far decadere la questione insieme al naturale rinnovo delle cariche.

Werner Maleczek si addentra ancor di più negli anni successivi al conflitto affrontando la questione della controversa lealtà di Leo Santifaller, primo direttore dell'Archivio di Stato di Bolzano dal 1921 al 1927, sul cui ruolo dirigenziale pesavano le pressioni di italianizzazione. Gli imbarazzi vissuti durante gli anni da direttore, diviso tra retaggio culturale e contesto politico, lo spinsero ad accettare un posto presso i *Monumenta Germaniae Historica* per lavorare ai *Diplomata* e guidare gli affari amministrativi nella Direzione centrale.

Con il contributo di Marco Bellabarba continua la sezione dedicata al dopoguerra. Dopo lunghi anni di studi, lo storico Hans von Voltolini depose la penna nel 1919 e cancellò Trentino e Sudtirolo dai propri interessi scientifici. La figura di questo studioso è stata spesso intrappolata nella definizione di «figlio fedele del Land Tirolo» e le sue aspre opinioni del dopoguerra non furono viste come cesure ma come conferme di vedute già espresse nei suoi lavori precedenti, come se tutta la vita professionale di Voltolini fosse riconducibile a un unico filone patriottico. Questa interpretazione, tuttavia, impedisce di comprendere la portata dei sentimenti di chi visse gli ultimi drammatici giorni dell'Impero asburgico, di chi vide le truppe italiane varcare il Brennero e la propria terra cambiare bandiera.

Hannes Obermair parte dall'esempio del *Tiroler Urkundenbuch* per affrontare il legame tra le edizioni di documentazione medievale e la storiografia di guerra. Il dopoguerra condusse a un riesame del progetto che aveva ricevuto un nuovo impulso all'inizio del secolo, i cambiamenti che subì il *Tiroler Urkundenbuch* riflessero quelli politici, in particolare i tratti sempre più nazionalisti della storiografia tirolese.

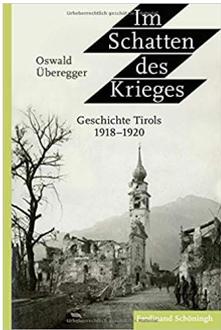
L'ultimo contributo è quello di Michael Wedekind, incentrato sulla biologizzazione del sapere storico. Così come nel resto del continente, anche nel Tirolo del dopoguerra fiorirono gli studi a sfondo razziale con l'obiettivo di supportare scientificamente le aspirazioni nazionali. La scienza, quindi, come base per la rivendicazione dell'unità geografica e culturale del Tirolo tedesco.

Il volume si conclude con una corposa postfazione di Fabrizio Ramera che riprende vari punti salienti dei contributi, sottolineandone l'importanza e gli spunti per il futuro.

Oswald Überegger

Im Schatten des Krieges. Geschichte Tirols 1918–1920

Review by: Marco Bellabarba



Authors: Oswald Überegger

Title: Im Schatten des Krieges. Geschichte Tirols 1918–1920

Place: Paderborn

Publisher: Ferdinand Schöningh

Year: 2019

ISBN: 9783506702562

URL: <https://www.schoeningh.de/katalog/titel/978-3-506-70256-2.html>

Citation

M. Bellabarba, review of Oswald Überegger, Im Schatten des Krieges. Geschichte Tirols 1918–1920, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/im-schatten-des-krieges-geschichte-tirols-19181920-marco-bellabarba/>

Quando una guerra si avvicina alla fine, i tempi di chi combatte e quelli di chi vive il conflitto nelle aree lontane dal fronte hanno velocità diverse. Presente e passato, «spazio di esperienza» e «orizzonte di attesa» slittano l'uno sull'altro e sono percepiti in maniera contrastante a seconda dei luoghi nei quali si vive – anche se il contesto politico e istituzionale dovrebbe essere per tutti lo stesso. Da questa mancata concordanza tra tempi della guerra e tempi della vita civile prende avvio il libro di Oswald Überegger che la impiega per scandagliare le vicende tirolesi dell'ultimo, tragico, anno di guerra.

Secondo l'anonimo autore dell'articolo apparso il 1° gennaio 1918 sulla «Brixner Chronik», nessuno può dubitare che una pace vittoriosa sia ormai vicinissima. Le notizie in arrivo dal fronte orientale e italiano raccontano tutte, senza eccezioni, di un nemico sul punto di cedere all'esercito imperiale e al suo alleato germanico. I tempi della guerra sembrano muoversi rapidamente al ritmo delle vittorie sbandierate dagli uffici di propaganda: ma questa serie di annunci rassicuranti non ha presa nella realtà. Nel giro di poche settimane, la Habsburgermonarchie scopre i tempi della prima grande protesta sociale; scioperi operai, dimostrazioni di piazza e tafferugli con le forze dell'ordine per l'assenza di cibo raccontano nel primo capitolo (Dem Ende entgegen: das letzte Kriegsjahr) di un paese ormai allo stremo delle forze. Sullo sfondo delle difficoltà materiali, anche il tessuto della lealtà politica alla monarchia comincia a disgregarsi. L'incapacità di rispondere alle necessità primarie della popolazione provoca un senso diffuso d'insofferenza nei confronti dell'autorità che è più forte nel segmento meridionale della regione, a ridosso delle aree di guerra con l'Italia, dove si è pagato dal 1915 il prezzo più alto del conflitto. La durissima disciplina imposta dai comandi militari ai tirolesi italiani e allontanamento coatto di circa 70.000 tirolesi italiani solo per il vago sospetto di connivenza con il partito irredentista, ritornano adesso sotto forma di un risentimento anti-austriaco diffuso.

Il cedimento definitivo del *Südwestfront*, dopo l'offensiva italiana del 24 ottobre 1918, non fa che esacerbare questi stati d'animo. Quando la sconfitta assume le proporzioni di un disastro irrimediabile – già alcuni giorni prima dell'attacco italiano, molti reggimenti ungheresi, croati e cechi hanno rifiutato di obbedire ai propri ufficiali – tutta la macchina degli uffici pubblici si arresta. Durante i primi giorni di novembre, le singole province austriache nominano governi provvisori (i cosiddetti Nationalräte) e a Vienna, mentre Carlo I sceglie la via dell'esilio, il 12 del mese viene proclamata la Repubblica. Quest'Austria «improvvisata» – osserva l'autore nel secondo capitolo (*Der November 1918 in der Provinz*) – soffre fin dall'inizio di un *deficit* di legittimazione politica. Nata nel pieno del crollo dell'esercito imperiale, con decine di migliaia di militari sbandati e privi di mezzi di trasporto per tornare a casa, è sopraffatta dalle dimensioni del caos. Nell'assenza di direttive da Vienna, sono i governi provvisori provinciali ad assumere un ruolo da

protagonisti politici e amministrativi. Un Tiroler Nationalrat si è già costituito il 1° novembre del 1918, nel quale siedono come forza di maggioranza deputati dei vecchi partiti asburgici (i conservatori cattolici e i cristiano-sociali), fusi nella neonata Tiroler Volkspartei, in opposizione a ciò che resta dei socialdemocratici e dei Deutschfreiheitlichen.

Durante le prime settimane di attività legislativa, il Consiglio tirolese produce una serie di «fantasmagorie territoriali» (p. 61) che delineano efficacemente il clima di disorientamento respirato a Innsbruck. Con l'obiettivo primario di salvaguardare l'integrità del Land, i deputati di maggioranza immaginano di creare, uno dopo l'altro, uno Stato tirolese neutrale, una Repubblica autonoma nord-tirolese, un cantone annesso alla Confederazione elvetica, mentre i cattolici più intransigenti propongono di offrire la regione al pontefice e i pangermanisti spingono per una rapida fusione con la Baviera o la Carinzia. Nel gennaio del 1920, il commissario civile Luigi Credaro, ricordando questi progetti, osserverà ironicamente che i sudtirolesi non avevano ancora capito di aver perso la guerra. Ma forse il susseguirsi di queste proposte è più un segno di timore verso il futuro che non di assenza di realismo. L'ingresso dell'esercito italiano a Innsbruck (il 23 novembre del 1918 circa 5000 soldati si stanziavano nel capoluogo) e la rapida soppressione di ogni forma di autogoverno a sud del Brennero indicano un chiaro rovesciamento di forze che la *leadership* tirolese percepisce nettamente.

Sono timori destinati a crescere con l'avvio delle trattative di pace a Versailles. La politica della Tiroler Volkspartei non si discosta dalla difesa a ogni costo dell'autonomia territoriale, riproponendo alcune opzioni - una Repubblica autonoma, l'integrazione di tutto il Tirolo nell'Austria repubblicana, un Land annesso alla Germania - molto somiglianti alle «fantasmagorie» dei primi mesi di pace. Tuttavia le residue possibilità di non mutare la cornice geografica dell'Alt-Tirol terminano di fatto con la dichiarazione di aprile del presidente statunitense Wilson, che conferma in sostanza gli accordi del Patto di Londra. Da lì in avanti, la *Nachkriegspolitik* esaminata nel terzo capitolo segna un continuo aprirsi di nuovi fronti di scontro: tra Innsbruck e Vienna, tra Trento e Bolzano, tra esponenti dell'amministrazione civile e militare e i loro referenti a Roma. Alla cautela dei primi governatori italiani si sostituisce una politica meno comprensiva nei confronti dei cittadini di lingua tedesca, un atteggiamento che, a parti invertite, ricorda quello dei comandi militari austriaci del tempo di guerra. Cambiano gli uomini inviati da Roma, sempre più convinti che la vittoria esiga un tributo di soggezione pagato dagli sconfitti; cambiano, inoltre, i volti di coloro che a Trento ora esprimono la fazione politica al comando, volontari dell'esercito italiano, esuli, fascisti della prima ora, decisi a rigettare qualsiasi limite a un'italianità di mera conquista. Sono le premesse alla riduzione di ogni forma di dissenso e all'insuccesso, a questo punto inevitabile, delle trattative per una forma di autonomia concessa alla parte tedesca della provincia, che si consumano in snervanti colloqui romani durante l'autunno 1920.

Negli ultimi capitoli, con qualche salto cronologico all'indietro rispetto al filo della narrazione, Überegger mette a fuoco il contesto internazionale della sofferta annessione tirolese allo Stato italiano. Dapprima si sofferma sulle «Verhandlungen in Saint Germain», seguendo il lavoro delle commissioni di esperti americani, inglesi e francesi all'opera per determinare il nuovo confine italo-austriaco; una massa di carte geografiche vagliate in interminabili discussioni a tavolino che alla fine semplicemente confermano - auspice soprattutto il presidente Wilson - la linea stabilita dal Patto di Londra del 1915. Troppo debole la piccola Austria per avere voce in capitolo nelle decisioni, e soprattutto troppo saturo di conflitti il rapporto tra Italia e nuovo Regno jugoslavo per non concedere che venga posto in sicurezza almeno il confine del Brennero. Mentre la diplomazia internazionale smembra a sua discrezione il Tirolo storico, la regione fatica a riprendersi dalle conseguenze della guerra. Benché il Südtirol (poco più tardi Alto Adige) abbia sofferto meno del Trentino e del Nordtirol l'impatto del conflitto, i sintomi della crisi economica, affiorati già nel 1915, non spariscono tanto presto. Ma sono soprattutto le ferite aperte nel corpo sociale a non rimarginarsi in fretta. Il ricordo dell'altissimo numero dei caduti in guerra (33.000 tirolesi e all'incirca 4.800 del Vorarlberg), le migliaia di mutilati, prigionieri e profughi che si aggirano in mezzo a paesaggi devastati dai combattimenti, accompagnano il ritorno a una normalità che non assomiglia in nulla alla pace tanto desiderata. Ad aggravare una vita quotidiana già difficile di per sé - si vedano sia il capitolo *(Über)leben nach dem Krieg* sia l'*Epilog* del libro, nei quali sono condensate le ultime ricerche italiane e austriache sul *Weltkrieg* - contribuiscono le controversie innescate dalla separazione territoriale. E di fatto, il «Gebietsverlust», o sull'altro fronte la «vittoria patriottica», divengono il solo oggetto di cui parlano intellettuali e politici: la memoria del tempo di guerra sorregge unicamente i due discorsi contrapposti, con il corollario di temi subito assurti a luoghi comuni (ad esempio la *Dolchstoß-Legende* o il martirio di Cesare Battisti) e la cancellazione di altri, meno spendibili sul piano degli antagonismi patriottici. Nessuno studierà più i Kaiserjäger morti nelle pianure galiziane a causa di una strategia suicida o le donne trentine e tirolesi scese nelle strade a protestare contro la carestia già nella primavera del 1915: come molti altri ricordi bellici 'disfunzionali' spariranno avvolti «Im Schatten des Krieges» ed è un merito di questo libro averli riportati alla nostra attenzione.

Andrea Martini

Dopo Mussolini

Review by: Roberta Mira



Authors: Andrea Martini

Title: Dopo Mussolini. I processi ai fascisti e ai collaborazionisti (1944-1953)

Place: Roma

Publisher: Viella

Year: 2019

ISBN: 9788833130965

URL: <https://www.viella.it/libro/9788833130965>

Citation

R. Mira, review of Andrea Martini, *Dopo Mussolini. I processi ai fascisti e ai collaborazionisti (1944-1953)*, Roma, Viella, 2019, in: *ARO*, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/dopo-mussolini-roberta-mira/>

«Calarsi nelle piazze e nelle aule dei tribunali». È questo l'intento dichiarato da Andrea Martini in apertura del volume *Dopo Mussolini* sulle modalità con cui l'Italia del dopoguerra fece i conti con il suo passato fascista.

Tra le diverse forme che assunsero le sanzioni contro il fascismo – punizione dei delitti fascisti, epurazione della pubblica amministrazione, avocazione dei profitti di regime – l'autore si concentra sulla giustizia popolare delle esecuzioni sommarie, dei linciaggi, dei tribunali partigiani e su quella penale attraverso l'esame di una serie di casi processuali tratti dall'esperienza di diverse corti.

Martini, basandosi su un cospicuo spoglio archivistico e bibliografico, segue l'andamento cronologico degli eventi prendendo le mosse dal periodo precedente alla Liberazione e dalle vendette della popolazione su fascisti o collaboratori dei tedeschi in alcune realtà dell'Italia centrale e meridionale, nonché dall'emanazione dei primi provvedimenti governativi in materia di sanzioni, tra i quali i principali sono i Dll 159 del 27 luglio 1944 e 142 del 22 aprile 1945.

Con il secondo furono istituite le Corti d'Assise straordinarie (Cas) per giudicare i colpevoli di reati di collaborazionismo con i tedeschi dopo l'8 settembre 1943 nelle province dell'Italia settentrionale e in alcune del centro, dove più consistente era stata la presenza della Repubblica sociale e più intenso lo scontro con la Resistenza.

Le Corti d'Assise straordinarie nacquero con dei limiti evidenti, primo fra tutti l'aver circoscritto al collaborazionismo i crimini commessi dai fascisti, finendo per sminuire la violenza fascista e cancellando le colpe del regime prima dell'armistizio. Ciò nonostante, anche grazie all'introduzione di giudici popolari scelti fra cittadini indicati dai Comitati di liberazione nazionale, le Cas seppero, almeno in parte, incanalare in un quadro di legalità la sete di giustizia della popolazione e del partigianato, ponendo fine all'esperienza dei tribunali partigiani, pure considerati nel volume, e limitando le vendette e le violenze sommarie dell'immediato post-Liberazione, protrattesi in alcune situazioni fino al 1946.

Il volume si focalizza sull'attività delle Cas e l'autore suddivide l'analisi in quattro periodi (maggio-luglio 1945; luglio-ottobre 1945; ottobre 1945-giugno 1946; giugno 1946-dicembre 1953) per ciascuno dei quali prende in esame il contesto, le principali norme e l'attività concreta delle corti. Se ne ricava una lettura complessiva che, al di là delle differenze nell'operato di ogni singola Assise, va a confermare linee di tendenza note dell'andamento dei processi

celebrati davanti alle Cas e interpretazioni storiografiche consolidate, che Martini arricchisce analizzando singoli casi processuali e illuminando efficacemente gli intrecci sottesi all'applicazione della giustizia penale contro il collaborazionismo.

L'autore individua nell'ottobre del 1945 un punto di svolta: il passaggio dalle Cas alle Sezioni speciali di Corte d'Assise, stabilito dal Dll 625 del 5 ottobre, separa una prima fase – durante la quale si ebbe un numero elevato di procedimenti, il 72% circa degli imputati fu condannato e non di rado le pene inflitte furono di una certa gravità – da una seconda fase, nella quale diminuirono il numero delle condanne e la severità delle punizioni, segno che «le Corti adottarono un metro di giudizio ... senz'altro più benevolo» (p. 253).

Su questo cambio di orientamento pesarono i timori del Vaticano e degli Alleati, ma soprattutto, a giudizio di Martini, le critiche dei partiti politici, in particolare di quelli moderati; tutti questi attori volevano evitare una deriva giustizialista e contenere, anche in tema di sanzioni penali a carico dei fascisti, le aspirazioni di profondo rinnovamento del paese portate avanti dal movimento partigiano nei mesi della Resistenza. Con l'eccezione del Partito d'azione, anche i partiti di sinistra, *in primis* il Pci referente di buona parte del movimento resistenziale, si allinearono via via alle posizioni favorevoli a terminare la defascistizzazione nel senso di una pacificazione del paese, preludio alla ricostruzione post-bellica. In questo senso l'amnistia del 22 giugno 1946 giunse alla conclusione di un percorso di progressiva moderazione e suggellò il passaggio dalla dittatura fascista alle istituzioni democratiche della neonata Repubblica per favorirne il consolidamento.

Martini mostra l'influsso dell'amnistia sull'attività delle Sezioni speciali, risultante in una generale riduzione della frequenza dei processi, del numero degli imputati e delle condanne, e dell'entità delle pene inflitte. Gli anni dalla promulgazione dell'amnistia Togliatti al 1953 segnarono la chiusura definitiva di questa stagione con una serie di provvedimenti di clemenza e la concessione di numerose grazie ai condannati.

Dal volume emerge, come un filo conduttore, la continua tensione fra le richieste di giustizia della popolazione, dei partigiani, delle vittime della violenza fascista e dei loro familiari e l'applicazione in sede processuale delle norme penali per i reati di collaborazionismo. Una tensione sfociata in più di un caso in proteste veementi dentro e fuori le aule dei tribunali, e anche nell'uccisione di alcuni imputati.

Certamente vi furono giudici e pubblici ministeri che svolsero il loro lavoro all'interno delle Cas e poi nelle Sezioni speciali all'insegna della giustizia, ma è noto – e il volume lo conferma – che l'epurazione della magistratura, come accadde anche in molti altri settori dello Stato e dell'amministrazione, fu un processo inconcludente, anche a causa delle oggettive difficoltà ad operare una vera defascistizzazione che, se condotta a fondo e considerando tutti coloro che a vari livelli erano stati implicati nel fascismo, poteva rischiare di bloccare il Paese.

Non va dimenticato inoltre che numerosi magistrati e avvocati si posero in maniera critica di fronte alle sanzioni penali contro il fascismo, ravvisando limiti non banali nelle norme impiegate per accertare le responsabilità dei fascisti e punirli: dalla presunzione di colpevolezza per coloro che avevano ricoperto determinati incarichi, alla presenza dei giudici popolari ritenuti non sufficientemente preparati e in preda alle passioni politiche e, quindi, non idonei a pronunciare sentenze in un'aula giudiziaria.

Un merito di Martini è senza dubbio l'aver ricostruito i percorsi biografici di alcuni giudici, pubblici ministeri e avvocati per cercare di valutare il loro grado di adesione all'antifascismo o, viceversa, al fascismo, così da verificare il peso delle opinioni politiche personali, delle reti di rapporti e dei trascorsi individuali sul lavoro svolto in sede processuale. Ne emerge un quadro a mezze tinte in cui antifascisti convinti accettarono di difendere i collaborazionisti per deontologia professionale, laddove altri preferirono abbandonare il ruolo di pm di fronte agli esiti dei processi che mandavano assolti, o condannati a pene relativamente lievi, personaggi fortemente compromessi e responsabili di atti gravi; un quadro in cui i giudici che inflissero pene severe lavorarono a fianco di colleghi che emisero sentenze ricche di vizi procedurali perché la Cassazione potesse annullarle.

A proposito della Cassazione, Martini afferma che la Sezione speciale di Milano, appositamente istituita in via provvisoria per il giudizio sui ricorsi dei condannati, operò limitando alcuni eccessi delle corti di primo grado, senza però snaturare completamente il lavoro delle Cas. Quando la competenza sui ricorsi passò alla II Sezione penale della Cassazione di Roma, le cose cambiarono: molte sentenze furono annullate o rinviate ad altre sedi, e in generale la Cassazione indicò alle corti locali una via di crescente moderazione nel giudizio e nelle pene da infliggere ai collaborazionisti.

L'impostazione cronologica del lavoro rende a tratti complicato tenere insieme i vari elementi posti all'attenzione del lettore o seguire alcune vicende che sono lasciate e poi riprese nel corso del volume; la difficoltà nasce anche dalla compresenza nella situazione italiana di più corti di giustizia di natura diversa chiamate a giudicare i reati fascisti – Cas, Assise ordinarie, tribunali militari – che l'autore non rinuncia ad includere nell'analisi, non riuscendo però ad

approfondirne in egual misura l'operato.

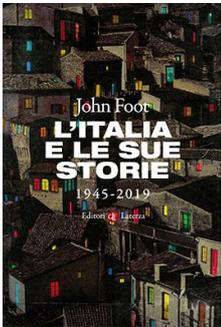
Per quanto riguarda le Cas e le Sezioni speciali d'Assise, vero oggetto di questo studio, gli esempi portati nel volume rendono conto della complessità della punizione penale del fascismo, la quale ebbe esiti disomogenei sul territorio e seguì un andamento definito da Martini «schizofrenico» (p. 323). L'autore, che sottopone a verifica la tesi della funzione pedagogica dei processi mostrandone i limiti nel caso italiano, sostiene che la defascistizzazione in campo penale fu comunque un fenomeno rilevante per l'alto numero di persone coinvolte. Essa ci appare però meno stringente sul piano degli esiti. Pur se in alcuni passaggi Martini sembra volersi distaccare dalle letture consolidate che vedono nella defascistizzazione un sostanziale fallimento, con il suo lavoro di esame dei fascicoli processuali ci restituisce la fotografia di una stagione giudiziale ricca di premesse e aspettative che si chiuse rapidamente a vantaggio della normalizzazione e della continuità, in cui a pagare il conto più alto furono non di rado i cosiddetti "pesci piccoli" e molto meno figure di più alto livello e maggiormente compromesse con il fascismo.

Quanto ciò abbia pesato sull'evoluzione successiva della storia d'Italia e sull'elaborazione collettiva del nostro passato è la domanda con cui Martini chiude il volume, ponendola alla riflessione di tutti noi.

John Foot

L'Italia e le sue storie

Review by: Andrea Di Michele



Authors: John Foot

Title: L'Italia e le sue storie. 1945-2019

Place: Bari

Publisher: Laterza

Year: 2019

ISBN: 9788858104880

URL: https://www.laterza.it/index.php?option=com_laterza&Itemid=97&task=schedalibro&isbn=9788858104880

Citation

A. Di Michele, review of John Foot, L'Italia e le sue storie. 1945-2019, Bari, Laterza, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aroisig.fbk.eu/issues/2021/1/litalia-e-le-sue-storie-andrea-di-michele/>

Più che alla comunità degli storici, il libro di John Foot si rivolge a un pubblico ampio, interessato alle vicende italiane. Uscito dapprima in inglese - rispondendo evidentemente a un interesse per la storia del nostro paese presente nell'area anglosassone - è stato poi meritoriamente tradotto in italiano da Laterza. La traduzione non gli ha tolto la sua leggibilità e scorrevolezza, che gli viene anche dalla scelta di procedere per brevi paragrafi tematici, costruiti talvolta attorno a piccole storie di personaggi ed eventi spesso poco noti, ma indicativi di processi di più ampia portata. Nonostante la gradevolezza della lettura, appare evidente come dietro vi sia una profonda conoscenza della materia e del dibattito storiografico, ma, più in generale, dell'Italia, paese nel quale l'autore ha vissuto e lavorato a lungo.

Il libro si snoda attraverso le principali fasi della storia repubblicana, dall'«anno zero» del 1945, con l'inizio della costruzione del tessuto democratico, alla rutilante fase del *boom* economico, dalle riforme del centrosinistra alla stagione della contestazione, dai terrorismi di diverso colore al tramonto della Prima Repubblica, dall'avvento di Berlusconi fino al recentissimo esperimento di governo giallo-verde. All'interno di questo lungo racconto vi sono due fili rossi che regolarmente si scorgono e che corrispondono a due tematiche delle quali Foot si è ampiamente occupato nei suoi lavori precedenti: la questione delle cosiddette «memorie divise» e la storia dello sport. Della prima si era interessato nel volume *Fratture d'Italia* (Milano 2009), dedicato alle tante guerre della memoria che hanno contraddistinto la storia dell'Italia unita e che, con il loro portato divisivo, continuano ad agire sottotraccia, lacerando il tessuto nazionale. Ne è un esempio la vicenda del processo a Erich Priebke del 1996 - ricostruita diffusamente nel presente libro - capace di riportare alla luce le diverse memorie e interpretazioni delle vicende legate alla strage delle Fosse Ardeatine, all'attentato di via Rasella e più in generale al ruolo e al significato della Resistenza. Di sport, invece, l'autore si era occupato in due monografie dedicate l'una al calcio e l'altra al ciclismo [1]. Lo sport è molto presente anche in questo libro, per la sua stretta connessione con la vita quotidiana, per la sua capacità di creare miti e riti collettivi, di mobilitare masse e di intrecciarsi con la comunicazione politica. Si pensi all'importanza avuta dalle vittorie di Fausto Coppi e Gino Bartali nell'accompagnare il ritorno alla normalità dopo il disastro della Seconda guerra mondiale. Ancora più illuminante il caso della vittoria dell'Italia ai campionati mondiali di calcio del 1982, con milioni di italiani che, incollati al televisore, vissero contemporaneamente la stessa esaltante esperienza collettiva, intelligentemente sfruttata dal presidente della Repubblica Sandro Pertini per rafforzare la sua immagine di «nonno d'Italia» e uomo del popolo.

Il libro è percorso da un altro filo conduttore, così centrale da farne forse la vera cifra interpretativa di questa storia dell'Italia repubblicana, ovvero il tema della crisi. Secondo l'autore, fatta eccezione per il decennio 1955-1965 e per una parte degli anni Ottanta, «per buona parte del dopoguerra il paese ha vissuto all'ombra di una crisi» (p. 374),

intesa come crisi economica ma anche quasi sempre politica e persino di sistema. Si tratta di un'interpretazione che a mio avviso esaspera la peculiarità della vicenda italiana, che una comparazione con altri casi europei forse renderebbe meno eccezionale. Anche le più recenti vicende della politica italiana, dal travolgente successo di Berlusconi all'affermarsi di forze sovraniste e antisistema, lungi dall'apparire come segni dell'unicità italiana, sembrano piuttosto elementi che anticipano o imitano tendenze europee ed internazionali. Proprio l'ultima parte del libro, quella che va dalla nascita della «Seconda Repubblica» all'attualità, ci pare la meno riuscita. Il racconto diventa eccessivamente cronachistico, attento a restituire ogni passaggio della vita politica e incapace di fornire una lettura che sia davvero interpretativa. Forse inevitabilmente, l'eccessiva vicinanza temporale con i fatti ricostruiti ha impedito all'autore di leggerli con la necessaria profondità. Altre critiche minori si potrebbero sollevare, come la quasi totale assenza dell'influenza esercitata dal processo di integrazione europea sulle vicende interne italiane, specie durante la fase in cui si è manifestato con maggior forza il «vincolo esterno» europeo in occasione dell'introduzione della moneta unica. Ma sarebbe ingeneroso andare alla ricerca di ciò che manca; in un'opera di sintesi di questo tipo, fatalmente vi sono delle omissioni. Nel complesso, il libro rappresenta un valido strumento di avvicinamento alla recente storia italiana, nonché la dimostrazione di come sia possibile coniugare rigore scientifico e finalità comunicative.

[1] J. Foot, *Calcio 1898-2007. Storia dello sport che ha fatto l'Italia*, Milano, Rizzoli, 2007; stesso autore, *Pedalare! La grande avventura del ciclismo italiano*, Milano, Rizzoli, 2011.

Patrizia Gabrielli (ed.) Elette ed eletti

Review by: Eleonora Belloni



Editors: Patrizia Gabrielli

Title: Elette ed eletti. Rappresentanza e rappresentazioni di genere nell'Italia Repubblicana

Place: Soveria Mannelli

Publisher: Rubbettino

Year: 2020

ISBN: 9788849861785

URL: <https://www.store.rubbettinoeditore.it/elette-ed-eletti.html>

Citation

E. Belloni, review of Patrizia Gabrielli (ed.), *Elette ed eletti. Rappresentanza e rappresentazioni di genere nell'Italia Repubblicana*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/elette-ed-eletti-rappresentanza-e-rappr-eleonora-belloni/>

Il tema del *gap* di genere nella rappresentanza politica continua – viene da dire purtroppo – a essere di grande attualità. Il sottotitolo del volume curato da Patrizia Gabrielli, *Rappresentanza e rappresentazioni di genere*, fa riferimento alle due dimensioni di cui si compone l'esperienza femminile in Parlamento, assai più di quella maschile. Perché l'accesso delle donne alla rappresentanza politica ha dovuto fare i conti, ieri come oggi, non solo con il problema dell'accesso al Parlamento, e della possibilità che esso avvenisse in condizioni di parità con gli uomini, ma anche con quello, assai più subdolo, dell'immaginario costruito attorno alle donne elette.

Il volume, parte di un più ampio progetto realizzato dall'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, raccoglie dodici saggi, risultati di ricerche su archivi, materiali a stampa e fonti visive.

I contributi rappresentano un viaggio attraverso le tante sfaccettature del percorso accidentato che ha contribuito, nel secondo dopoguerra, a colmare almeno in parte il *gap* di genere nella rappresentanza politica. Un percorso dove il decreto Bonomi del febbraio 1945 sull'estensione del diritto di voto alle donne e l'effettivo esercizio di quel diritto nel 1946 non hanno rappresentato il punto di arrivo ma semmai il punto di partenza di una sfida giocata su diversi livelli, a fronteggiare attacchi e preoccupazioni provenienti da svariate direzioni. Tra queste preoccupazioni – come sottolinea Patrizia Gabrielli nel saggio introduttivo *Corpi nella politica. L'Italia repubblicana e le rappresentazioni di genere* – «si affacciano la mascolinizzazione del genere femminile, alla quale è sottesa la concezione di un'identità sessuale incerta, degenerata e sfrenata, e per converso la femminilizzazione del genere maschile» (p. 6).

Il superamento del modello maschilista fascista e il definitivo adeguamento del sistema politico italiano a un nuovo modello in grado di contemplare il pieno diritto di partecipazione attiva e passiva delle donne alla politica non bastarono insomma a chiudere la partita, come dimostra l'analisi di lungo periodo condotta da Barbara Poggio sugli squilibri di rappresentanza (*Squilibri di rappresentanza. Asimmetrie di genere nei luoghi della politica*), perpetrati anche e soprattutto attraverso il *gap* nell'accesso alla «parola conquistata» e poi alla «parola usata», come ci ricorda Maria Emanuela Piemontese (*Le donne nella storia linguistica dell'Italia Repubblicana: aspetti linguistici e sociolinguistici*).

Del resto, il tema della «rappresentazione della rappresentanza» non ha interessato solamente la presenza femminile nelle istituzioni, come emerge dall'analisi di Stephen Gundle nel saggio *La mascolinità del leader politico nell'Italia del dopoguerra*. È indubbio, tuttavia, che sia soprattutto la «donna politica» ad essere al centro di questa operazione di rappresentazione. Ciò risulta ben evidente dal saggio di Giulia Cioci, *Il guardaroba parlamentare: la rappresentazione*

del «corpo politico» attraverso l'abito, nel quale emerge la misura in cui l'operato delle elette è stato spesso giudicato attraverso lo strumento del canone estetico e visivo, al fine di mettere in atto operazioni delegittimanti e discriminanti. Può allora accadere che un cappello (o la sua assenza) diventi quasi elemento dirimente di un'intera e tormentata carriera politica, come nel caso della monarchica Maria Rygier (Barbara Montesi, *Una questione di cappello. La monarchica Maria Rygier nell'Italia Repubblicana*); o che un paltò divenga simbolicamente il lasciapassare per Montecitorio, come nel caso dell'onorevole Gina Borellini (Caterina Liotti, *Un paltò per l'onorevole. La rappresentazione di Gina Borellini tra ricerca storica e public history*).

Queste dinamiche di rappresentazione di genere non sfuggono alla satira dell'epoca. Maria Antonietta Serici, nel suo saggio sulle coppie in Parlamento (*In coppia in Parlamento*), sottolinea che nel 1946 la satira e i rotocalchi colsero la straordinaria novità della presenza femminile nei palazzi della politica ma anche l'esistenza di donne e uomini che rivestivano la stessa carica pubblica ed erano nel contempo compagni di vita.

Oltre all'Italia, la raccolta presenta *focus* su Spagna, Repubblica Democratica Tedesca e Stati Uniti.

Raffaella Baritono (*Un paese latecomer? Donne e rappresentanza politica negli Stati Uniti contemporanei*) rileva come le elezioni di *mid-term* del 2018 possano essere considerate un punto di svolta, perché hanno determinato l'ingresso in Parlamento del maggior numero di donne dal 1920, molte delle quali rappresentanti le minoranze. Il dato fornisce all'autrice l'occasione per un percorso a ritroso che indaga le tappe principali della storia della rappresentanza femminile negli Usa. A cavallo tra Italia e Stati Uniti si colloca anche l'indagine di Elvira Valleri. *Nel saggio Un'associazione per le elettrici tra New York e Roma*, l'autrice si concentra sull'Associazione nazionale donne elettrici (Ande), fondata da Carlotta Orlando dopo un ventennio trascorso a New York, che raccoglieva donne delle élites borghesi e dell'aristocrazia con una forte vocazione transnazionale.

Laura Branciforte (*Rappresentazioni e immagini dal passato: le pioniere della Transizione: las constituyentes*) focalizza invece l'attenzione sul ruolo giocato dalle ventisette all'Assemblea Costituente spagnola del 1977, nominata con le prime elezioni libere dopo la fine della dittatura franchista. Delle donne della Transizione l'autrice traccia un profilo, ma soprattutto ne sottolinea il ruolo svolto, pur nella loro diversità, nella democratizzazione di «spazi» per antonomasia maschili.

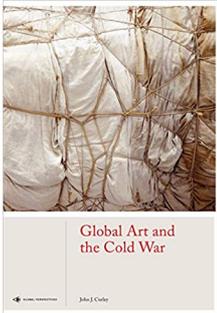
Infine, Monica Fioravanzo, nel suo saggio sulla DDR (*Rara avis? La «donna politica» nella stampa femminile della Repubblica Democratica Tedesca*), analizza il ruolo della «donna politica» nella Repubblica Democratica Tedesca, indagando quale fosse «il modello di donna delineato e proposto dai media e ... la recezione di questo modello da parte del pubblico» (p. 107).

Quello che emerge con forza da tutti i saggi è il filo che lega il passato al presente. Ancora oggi – come sottolinea Patrizia Gabrielli – l'ingresso delle donne nelle istituzioni rappresentative produce ansia, i loro corpi sono percepiti come una sorta di «invasori dello spazio» che rendono evidente lo scarto rispetto alle norme e ai valori stabiliti, incarnati dal soggetto maschile; si continua a discutere dell'abbigliamento delle elette e delle loro virtù fisiche, e di virtù estetiche se ne sottolinea soprattutto l'assenza. Per questo – continua – il volume intende porsi soprattutto come strumento utile «alla comprensione del presente attraverso la valorizzazione e la divulgazione della storia anche al fine di favorire il superamento delle discriminazioni di genere» (p. 19).

John J. Curley

Global Art and the Cold War

Review by: Stefano Pisu



Authors: John J. Curley

Title: Global Art and the Cold War

Place: London

Publisher: Laurence King Publishing

Year: 2019

ISBN: 9781786272294

URL: <https://www.laurenceking.com/product/global-art-and-the-cold-war/>

Citation

S. Pisu, review of John J. Curley, *Global Art and the Cold War*, London, Laurence King Publishing, 2019, in: *ARO*, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/global-art-and-the-cold-war-stefano-pisu/>

Il lavoro di Curley è la prima monografia che intende dar conto della storia dell'arte durante la Guerra Fredda in un'ottica globale. Intento dell'autore è mostrare l'inestricabile rapporto fra arti visive e politica, partendo da una definizione sensoriale della Guerra Fredda quale «a way of seeing the world». Scopo del volume, sostanzialmente raggiunto, è quello di superare la tradizionale narrazione dell'irriducibile dicotomia fra l'astrattismo americano e il carattere meramente figurativo del realismo socialista sovietico: emerge, invece, un quadro molto più sfumato e contraddittorio dell'arte del periodo considerato in cui gli stessi oggetti possono celare, contenere e negoziare le differenze ideologiche.

Il superamento della logica strettamente binaria dell'espressione artistica proveniente dai due principali centri di potere durante il quarantennio successivo alla Seconda guerra mondiale si basa su due argomenti. Da un lato l'indagine sugli artisti canonici dimostra come i più rilevanti movimenti artistici (l'Espressionismo astratto, la *Pop Art*, il Concettualismo e il Neoespressionismo) abbiano plasmato l'evoluzione della Guerra Fredda e al contempo ne siano stati forgiati. La formazione del canone artistico occidentale – così come di quello della controparte del blocco sovietico – si poggiò sulle stesse strutture del conflitto. La storia dell'arte del dopoguerra e della Guerra Fredda sono viste dall'autore come interdipendenti. Il secondo argomento riguarda la complicazione della narrazione binaria Est-Ovest per quanto riguarda la declinazione artistica del conflitto con un allargamento ad altri attori considerati a lungo periferici (Asia, Africa e America Latina) ma che invece hanno svolto un ruolo per nulla marginale nelle vicende artistiche del periodo. Si tratta di storie alternative che evidenziano come il Modernismo sia stata una costruzione transatlantica, con tutti i pregiudizi occidentocentrici conseguenti, proponendo, d'altra parte, l'idea di una identità artistica più conflittuale e ibrida, frutto della negoziazione fra la modernità transnazionale e le tradizioni nazionali.

La Guerra Fredda fu una forza catalizzatrice con diversi gradi di influenza sulla produzione e la ricezione degli oggetti d'arte in tutto il mondo. Poiché si trattò di uno scontro fra due progetti opposti di modernità, qualsiasi pratica artistica che si definisse «moderna» era in qualche risucchiata nell'antagonismo. Alcune opere si riferivano direttamente all'iconografia e alle figure chiave della Guerra Fredda, altre vi erano coinvolte senza il consenso dei loro autori ed altre ancora incarnavano alcuni aspetti di quell'antagonismo tramite gli stessi materiali o le modalità di realizzazione.

Il volume è composto da sei capitoli ai quali si aggiungono delle conclusioni. Nel primo capitolo l'autore evidenzia le originarie contaminazioni reciproche e «meticchie» tra le principali espressioni artistiche dei due blocchi, mostrando poi come le superpotenze promossero ed esportarono le proprie estetiche di riferimento. Nel secondo capitolo ci si sofferma inizialmente sul valore dell'opera di Pablo Picasso *Massacre in Korea* (1951) per riflettere sia sulla rappresentazione dei conflitti realmente combattuti nell'ambito della Guerra Fredda, sia sulla commistione di stili che attingeva al contempo a realismo e astrattismo,

quest'ultimo centrale invece nella restituzione artistica del fantasma della tecnologia nucleare (si veda *Nuclear Forms* di Enrico Baj, 1951). Nel terzo capitolo l'autore sottolinea l'importante ruolo svolto dalla *Pop Art* durante la fase di antagonismo Est-Ovest. Sia perché essa fu capace di mettere in discussione i rigidi confini imposti dalla cortina di ferro creando una iconografia globale - dalla Coca Cola a Marilyn Monroe, diffusi anche a Est - e coinvolgendo anche artisti con esperienze ibride (ad esempio Gerhard Richter e Christo). Sia perché la *Pop Art* è rappresentativa di un momento di passaggio cruciale dell'antagonismo fra capitalismo e socialismo, ovvero dalla certezza ideologica - e visiva - degli anni Cinquanta alla sua messa in discussione e all'attivismo emersi nei tardi anni Sessanta. Nel quarto capitolo si esplora la confusione e la contraddittorietà attorno alla produzione e all'esposizione artistica alla fine degli anni Sessanta, espressi magistralmente dall'opera dello svedese Fahlström *Mao-Hope March* del 1966. Il 1968 non solo testimoniò un intenso dibattito sulla natura politica dei diversi stili artistici, ma vide gli artisti stessi impegnati a cercare di fondere le proprie pratiche estetiche con l'azione politica. Il quinto capitolo è introdotto dall'ennesimo esempio di tessitura capace di combinare - in modo tanto evidente quanto ambiguo - espressioni artistiche considerate agli antipodi: l'opera di Andy Warhol *Mao* (1973) ratifica l'avvicinamento diplomatico sino-americano trasfigurando l'immagine emblematica della rivoluzione comunista cinese - e dello stile realista - in un'icona *pop*. La messa a nudo artistica delle utopie modernizzatrici americana e comunista - dopo il Vietnam e l'invasione cecoslovacca, accomunate da una critica sempre più trasversale - è mostrata in URSS dallo sviluppo dall'arte non conformista (Concettualismo e *SocArt*) con cui si vuole evidenziare la frattura completa fra retorica propagandistica e vita quotidiana. Il capitolo infine si sofferma sull'approfondimento degli scambi e delle interazioni fra artisti provenienti dai due versanti della cortina di ferro grazie alla distensione, esaminandone al contempo i limiti. Il sesto capitolo evidenzia l'accelerazione del processo esaminato nel capitolo precedente: pur in un'epoca di «Seconda Guerra Fredda» - con riferimento alla prima metà degli anni Ottanta - e di rinnovata conflittualità fra le superpotenze, il postmodernismo disvelava l'obsolescenza delle grandi narrazioni portate avanti sui due versanti della cortina di ferro e la loro incapacità di offrire risposte credibili alle persone e di rifletterne la reale condizione. Una situazione ben rappresentata dall'installazione di Vito Acconci denominata *Instant House* (1980), in cui le pareti interne a stelle e strisce di una stanza celano quelle decorate con falce e martello che ne caratterizzano l'esterno; o dalla fotografia di Sybille Bergmann del 1986 in cui coglie una statua di Friedrich Engels a Berlino sospesa in aria, lasciando lo spettatore con il dubbio che si tratti di monumento da erigere oppure da smantellare, come sarebbe realmente accaduto qualche anno dopo. Nel capitolo conclusivo, più che tirare le fila del discorso, ci si sofferma sull'eredità che l'arte legata alla Guerra Fredda ha lasciato a livello globale dagli anni Novanta ai giorni nostri.

È certamente apprezzabile lo sforzo dell'autore. - storico dell'arte - di portare avanti un discorso interdisciplinare in cui ogni capitolo è introdotto da una, seppur sintetica, contestualizzazione storico-politica. D'altro canto, l'approccio utilizzato, se può risultare innovativo per l'ambiente degli studiosi di arte, lo è meno nell'ambito degli storici contemporaneisti. La messa in discussione della logica binaria dell'antagonismo bipolare attraverso l'approccio artistico e culturale, e la conseguente maggiore presa in considerazione delle «periferie» della Guerra Fredda, fanno parte ormai da almeno due decenni dello sguardo con cui gli storici indagano la storia internazionale del secondo Novecento. In questo senso, stride il contrasto fra le affermazioni programmatiche dell'autore. e la sottovalutazione, se non l'indifferenza, rispetto a contributi storiografici ineludibili circa il tema della *Global Cold War* (come i lavori di Odd Arne Westad) e della *Cultural Cold War* (Frances Stonor Saunders e Giles Scott-Smith *in primis*). Infine, il contesto extra-euroamericano rimane comunque sottorappresentato, nonostante le pur condivisibili affermazioni sull'importanza di considerare anche in campo artistico e culturale gli spazi, fino a poco tempo fa meno studiati, di un antagonismo che fu veramente globale.

Jacopo Perazzoli

Il socialismo europeo e le sfide del dopoguerra

Review by: Francesco Leone

Authors: Jacopo Perazzoli

Title: Il socialismo europeo e le sfide del dopoguerra. Laburisti inglesi, socialisti italiani e socialdemocratici tedeschi a confronto

Place: Milano

Publisher: Biblion Edizioni

Year: 2018

ISBN: 9788898490851

URL: <http://www.biblionedizioni.it/prodotto/socialismo-europeo-le-sfide-del-dopoguerra/>

Citation

F. Leone, review of Jacopo Perazzoli, *Il socialismo europeo e le sfide del dopoguerra. Laburisti inglesi, socialisti italiani e socialdemocratici tedeschi a confronto*, Milano, Biblion Edizioni, 2018, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/il-socialismo-europeo-e-le-sfide-del-dopoguerra-francesco-leone/>

A distanza di due anni da *Qualcosa di nuovo da noi s'attende* (2016), Jacopo Perazzoli affronta di nuovo il tema della storia del socialismo europeo-occidentale negli anni Cinquanta e Sessanta, comparando l'elaborazione teorica e programmatica dei tre partiti già oggetto del precedente volume, il PSI, il Labour Party e la SPD.

Questa volta l'analisi verte soprattutto sull'atteggiamento di tali forze politiche di fronte al capitalismo e al suo sviluppo, in quella che viene (quasi) universalmente considerata la sua età dell'oro. Dopo un primo capitolo, in cui l'autore descrive le radici e le peculiarità della riflessione teorica dei tre partiti, nel secondo e nel terzo vengono affrontate le affinità e le divergenze di fronte ad alcuni temi centrali: la modernizzazione dei processi produttivi, la ricerca scientifica e le sue conseguenze politiche, il *welfare* e le riforme strutturali del sistema socio-economico.

Il volume si inserisce nel fecondo filone di ricerca che ha portato nel corso degli ultimi trent'anni alla pubblicazione di molti studi sulla sinistra in generale, e in particolare sui partiti socialisti e socialdemocratici occidentali, alcuni dei quali appartengono ormai al canone storiografico; si pensi a titolo d'esempio ai volumi di Padgett-Paterson (1991), Sassoon (1996), Lazar (1996), Orlow (2000), Eley (2002). L'autore, ben consapevole delle difficoltà della ricerca comparativa, compie una serie di scelte, a volte implicite (trattando ad esempio soltanto l'élite del partito, in controtendenza rispetto alla storiografia sul socialismo più contemporanea, soprattutto quella «nord-europea», ben attenta ciò che avveniva alle basi dei partiti), altre volte argomentandole con convinzione (come nel caso dell'esclusione della politica estera e degli affari internazionali dalla trattazione, comunque in linea rispetto alla tradizione storiografica di riferimento).

Il volume risulta estremamente interessante soprattutto nelle parti in cui l'autore riesce a esplorare terreni ancora vergini, come quello dell'atteggiamento rispetto alla ricerca scientifica o all'automazione: temi, cioè, che suscitano vivaci dibattiti negli anni in questione. Tali dibattiti, che non sono mai stati del tutto ricostruiti in sede storiografica, meriterebbero sicuramente un approfondimento ulteriore, anche soltanto limitando lo sguardo al caso italiano, dal quale affiorano protagonisti dimenticati, come il ministro per la ricerca scientifica Carlo Arnaudi. Se non altro perché è impossibile, leggendo le pagine dedicate alla considerazione di cui scienza e istruzione godevano presso i leader socialisti in tutta Europa, non pensare alla stretta attualità dell'autunno 2020 e al corto circuito in atto tra ricerca scientifica, opinione pubblica e scelte politiche.

Alcuni piccoli rilievi metodologici appaiono ad ogni modo necessari: non si comprende fino in fondo la scelta dei partiti oggetto della comparazione: se da un lato è comprensibile e condivisibile confrontare partiti che hanno in comune una parabola caratterizzata da sconfitte elettorali negli anni Cinquanta, rielaborazione della propria piattaforma programmatica e assunzione di ruoli di governo nel decennio successivo, dall'altro sarebbe stato interessante includere partiti che dopo il 1951 parteciparono al governo dei rispettivi paesi, come quelli scandinavi, quello austriaco o quello olandese (quest'ultimo peraltro «nobilitato» storiograficamente proprio da Orlow nella sua storia comparata dei partiti francese, tedesco e olandese). Tali partiti, infatti, hanno contribuito molto alla storia della sinistra non comunista (si pensi a Bruno Kreisky o a Olof Palme); oppure quello francese, un caso anomalo, sì, ma in fondo non più del PSI, (Cafagna 1996; Sabatucci 1991), della SPD (si pensi a quanta storiografia abbia letto la sua storia con le lenti del *Sonderweg*) o del Labour. Tanto più che l'autore, esplicitando spesso come gli oggetti della comparazione siano diversi per storia e contesti, rifiuta giustamente la tesi artificiosa, pur diffusa in una certa storiografia, dell'esistenza di un «modello socialista tipico» per i partiti socialisti occidentali (assumendo come riferimento a volte la natura di partito interclassista/*catch all*, altre volte la sua vicinanza/lontananza al comunismo, altre volte ancora i suoi risultati

elettorali).

Anche la periodizzazione fa sorgere qualche domanda: la scelta di analizzare gli anni Cinquanta, se collegata in qualche modo a quella di escludere la politica estera, esclude dalla trattazione l'immediato dopoguerra, ossia il momento in cui i partiti socialisti, non ancora costretti a ballare la musica della guerra fredda, poterono dare origine a un dibattito estremamente intenso sul sistema economico, come dimostra non da ultimo l'idea diffusa dell'«ora o mai più» per quanto riguardava il rapporto con il capitalismo e con le sue possibilità di riforma.

L'ultimo rilievo riguarda la scelta di non affiancare alla comparazione una storia delle interazioni e delle influenze reciproche tra i partiti, che sarebbe stata estremamente interessante, soprattutto alla luce del «destino comune» dei partiti socialisti. Questi si sarebbero ritrovati, solo pochi anni più tardi, a collaborare strettamente e a coordinare le loro forze nella gestione di problemi in ottica sovranazionale, in Europa ovviamente, ma anche nel resto del mondo, come dimostrano ad esempio gli sforzi di Willy Brandt e del suo rapporto Nord-Sud.

Al netto di tali piccoli rilievi, il risultato è un libro interessante, che, senza mai apparire teleologico, riesce nell'intento dichiarato dell'autore: contribuire a spiegare il presente, ossia la crisi ormai decennale della sinistra europea, indagando il passato, alla maniera suggerita dalle celebri lezioni di E.H. Carr, tanto care a Perazzoli.

Mimmo Franzinelli, Alessandro Giaccone

1960

Review by: Luigi Giorgi



Authors: Mimmo Franzinelli, Alessandro Giaccone

Title: 1960. L'Italia sull'orlo della guerra civile

Place: Milano

Publisher: Mondadori

Year: 2020

ISBN: 9788804722458

URL: <https://www.librimondadori.it/libri/1960-litalia-sullorlo-della-guerra-civile-mimmo-franzinelli-alessandro-giaccone/>

Citation

L. Giorgi, review of Mimmo Franzinelli, Alessandro Giaccone, 1960. L'Italia sull'orlo della guerra civile, Milano, Mondadori, 2020, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/1960-litalia-sullorlo-della-guerra-civile-luigi-giorgi/>

Poche volte, come nel luglio del 1960, l'Italia ha avuto timore di trovarsi di fronte non solo a una crisi politica ma a un probabile sovvertimento autoritario dell'ordine democratico. La formazione del governo Tambroni (che rimase in carica dal 25 marzo al 26 luglio del 1960), con l'appoggio del Movimento sociale italiano determinò infatti una serie di proteste di piazza da parte dei partiti di sinistra che causò, in conseguenza del deciso intervento della polizia, alcuni morti fra i manifestanti. Emblematica la vicenda di Reggio Emilia, che viene accuratamente descritta nel volume.

Questa dura repressione fece pensare, in alcuni settori, che si fosse di fronte a un fenomeno più generale della semplice opposizione e protesta nei confronti di un esecutivo che si era giovato dei voti del partito neofascista.

Il libro di Mimmo Franzinelli e Alessandro Giaccone si pone su questa linea, come indicato dal titolo, che richiama oltre all'anno, un'Italia sull'orlo della guerra civile. Si ricorre dunque a una categoria introdotta da Pavone in relazione alla Resistenza e ripresa da Fabio Fabbri nel suo lavoro sulle tensioni sugli anni Venti del primo dopoguerra.

Il volume ricostruisce con interesse l'esperienza del governo presieduto da Tambroni e la stessa figura, complessa e *sui generis*, dell'esponente democristiano. Si tratta di uno studio che si avvale di documentazione già nota e di altra inedita e che anche in quella nota riesce con uso adeguato e diacronico a dare alla vicenda una diversa risonanza.

Il lavoro propone un punto di vista molto focalizzato sulla cronaca politica di quella fase, una visione che si potrebbe definire di *politique politicienne*, concentrata, cioè, su tattiche e strategia di partiti e uomini politici, colti nella loro contingenza. In questo modo si rende un servizio utile e indubbio alla ricostruzione storica di quella fase, ma si trascura, forse, un po' il quadro complessivo nel quale si cala la vicenda. Ha scritto sull'argomento Paolo Pombeni, nell'inserito culturale de «Il Sole 24 ore», affermando che: «il vero cuore del contendere era l'accettazione o meno del tramonto di una certa società tradizionale che non reggeva più l'urto con il prevalere dell'urbanesimo, le grandi migrazioni interne a seguito dell'industrializzazione, gli inizi di una società dei consumi (la Tv, il frigorifero, la Vespa, ecc.)» (19 luglio 2020).

Ed è in tale contesto che si mosse la figura di Tambroni, che si consumò sempre sul limite delle tensioni fra correnti democristiane, nell'illusione di potersi fare uomo di collegamento fra una parte del conservatorismo politico nazionale ed ecclesiale, e il partito di governo (che aveva attraversato da posizioni fanfaniane ad atteggiamenti più conservatori). E pensò di farlo tramite uno spregiudicato uso della macchina del Ministero dell'Interno, dove occupò il posto di ministro dal primo governo Segni passando per l'esecutivo Zoli fino al secondo Fanfani. Tale incarico, ricordano gli autori, «rappresenta il salto decisivo nell'ascesa politica» (p. 37)

Franzinelli e Giacone riportano le note definizioni di Rumor rispetto al politico marchigiano, per cui l'esponente veneto rinfacciò «all'avversario di concepire la politica 'come la sede degli intrighi e delle furberie', essendosi 'di proposito creato da se stesso la fama d'un piccolo Fouchè nostrano, che sapeva vita, morte e miracoli d'ogni uomo politico. Una delle sue espressioni ricorrenti era 'Io a quello gli leggo la vita'» (p. 82).

Se Tambroni si mosse in modo spregiudicato, va detto che si giovò di sponde molto importanti fra cui la figura del Presidente della Repubblica Gronchi. Senza dimenticare i sostegni, più o meno impliciti, nel mondo vaticano e della destra economica del paese. Egli andò, probabilmente, oltre le sue stesse possibilità, nel quadro di un'azione della polizia che represses senza troppi riguardi le manifestazioni di quei giorni. D'altra parte, la Dc riuscì, fra responsabilità per come la vicenda si era evoluta e la difficoltà di recuperarla secondo un percorso democratico che aprisse all'alleanza organica con il Partito socialista, a far dimettere Tambroni e a mantenere i nervi saldi in una situazione di estrema tensione. Di questo onere si fece carico il segretario Aldo Moro, il quale nel Consiglio nazionale di agosto disse: «Non si può ... dire che si sia ceduto alla piazza, perché da parte nostra nessun ostacolo è stato posto e nessuna censura è stata mossa al Governo per la sua doverosa azione e tutela dell'ordine e della legalità. Non si è ceduto al partito comunista, quando, per sostenere meglio la nostra permanente e rigida azione contro il pericolo comunista, si è raccolta una maggioranza democratica, provata in quella lunga battaglia che è andata configurando lo stato democratico italiano ... Non si può dire neppure che si sia ceduto al sentimento antifascista apparso così vivo e spontaneo in larghissimi settori del popolo italiano in questi giorni. Infatti proprio di questo sentimento, pur alieno come è da ogni faziosità ed angustia, è pienamente partecipe la D.C. ... Inconsistenti debbono poi essere considerate le critiche relative al cosiddetto carattere extraparlamentare della crisi nella quale si sarebbe addirittura, così come è stato ritenuto, verificata la sostituzione dei poteri di fatto delle Direzioni dei partiti ai poteri legali degli organi costituzionali ed in particolare del Parlamento» (Il testo della relazione del Segretario on. Moro, «Il Popolo», 20 agosto 1960, p. 2).

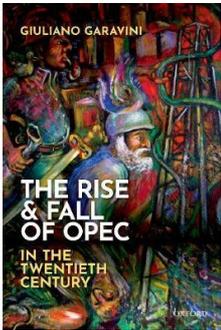
Un discorso che, nella complessiva visione morotea del Partito, sembrava avere i crismi dello scampato pericolo ma che aveva la lucidità di individuare limiti e pericoli di quella vicenda e di trovare, all'interno di questi, i nodi ancora validi per una svolta che si allontanasse dalla stagione, ormai esaurita, del centrismo e si indirizzasse verso un ampliamento della maggioranza di governo.

Il merito di questo libro è dunque quello di indurre a riflessione generale sui pericoli ma anche sui pregi della nostra struttura democratica, attraverso la storia di momenti delicati e particolarmente tesi.

Giuliano Garavini

The Rise and Fall of OPEC in the Twentieth Century

Review by: Rüdiger Graf



Authors: Giuliano Garavini

Title: The Rise and Fall of OPEC in the Twentieth Century

Place: Oxford

Publisher: Oxford University Press

Year: 2019

ISBN: 9780198832836

URL: <https://global.oup.com/academic/product/the-rise-and-fall-of-opec-in-the-twentieth-century-9780198832836?cc=it&lang=en&>

Citation

R. Graf, review of Giuliano Garavini, *The Rise and Fall of OPEC in the Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/the-rise-and-fall-of-opec-in-the-twentieth-century-rudiger-graf/>

Giuliano Garavini's history of OPEC's rise and fall is the first book-length account of the organization by an academic historian. It is a well-needed and important contribution to the growing body of literature on the history of oil and energy that aims to transcend the confines of an American and European perspective. Garavini had access to the minutes of OPEC's meetings from 1960 to 1986 but, apart from the National Archives of Venezuela and Algeria, had to rely on interviews, Western archives and his excellent command of published sources as well as the existing secondary literature. Hence, his book is simultaneously much more but also less than what can usually be expected of a history of an international organization. On the one hand, in many chapters, his book amounts to a broader global history of oil in the twentieth century, which may serve as a good and nuanced introduction to the field. On the other hand, the development of OPEC itself and, in particular, the strategies of its participating governments remain largely in the dark. This is not the author's fault, as Garavini lacked access to most of these governments' archival holdings, but this problem is compounded by his tendency to take their public utterances at face value. This stands in stark contrast to his treatment of the United States and other Western countries where he can rely on internal declassified documents and a well-established body of critical research.

In seven chapters, accompanied by a short introduction, a prologue setting the stage for OPEC's emergence, and an epilogue of its development after 1986, Garavini presents a chronological narrative. He describes OPEC's foundation in 1960, spends most space on its assertion as a global power in the energy crises and oil-price hikes of the 1970s, and describes how the organization changed in the 1980s when prices crumbled due to diversification strategies in the consuming countries and new non-OPEC producers. Examining the international cooperation among «petrostates» (defined as states for which oil constitutes the lion's share of their exports) and «the way they have struggled to negotiate their presence in a world that became increasingly dependent from [sic] the trade in hydrocarbons» (6), Garavini has the difficult task to take the national histories of Venezuela, Saudi Arabia, and the other Gulf States as well as of Algeria and Libya into account. He does this with great care and competence, while also integrating long passages on U.S. and British oil policy. Those are sometimes necessary as a background but also seem to compensate for the lack of sources from OPEC countries and, thus, strengthen the impression that the focus is on oil rather than OPEC.

In general, Garavini assumes a friendly attitude towards OPEC and, despite the rise and fall title, tells a success story. He presents OPEC as the first international organization that consisted solely of countries from the so-called «Global South» which succeeded in re-acquiring control over their natural resources from former colonial powers and giant multinational corporations. Even in the 1960s, when the global oil market was a consumer's market, the oil price declined less than the prices of other commodities, Garavini points out. In the «oil revolution» of the 1970s, OPEC governments nationalized the assets of the multinational corporations and raised the oil price in order to fund infrastructure projects in their countries, which

Garavini emphasizes, while also acknowledging that they increased military spending. Focusing on Algerian president Houari Boumediene, who also chaired the Group of 77, and the official declarations of OPEC spokespeople at the United Nations and elsewhere, Garavini largely buys into their self-presentation as the vanguard of the so-called «Third World» in the struggle for a New International Economic Order. By contrast, he is apparently much more critical with respect to public statements of Western powers. For example, he does not even cite U.S. secretary of state Henry Kissinger's public statements in which he acknowledged global interdependence and purported that assembling the major oil importing countries at the Washington Energy Conference in 1974 was only the first step preparing a future cooperation with the producers. Rather, he quotes Kissinger's secret statements of his intentions to confront the producers by bringing the consumers in line. (p. 233) These may certainly be more revealing than his public utterances. However, this is a level of criticism, which Garavini does not and cannot apply with respect to OPEC. While it may be true that OPEC governments pursued more altruistic goals, it can hardly be deduced from the public utterances of their representatives. As Garavini acknowledges, OPEC's help for other developing countries, which were hit the hardest by rising oil prices was fairly limited, even though their contribution was higher as percentage of GDP than in the developed world. (pp. 251, 295). Nonetheless, considering the domestic conditions in crucial OPEC countries such as Saudi Arabia, Iraq, or Iran, Garavini presents the organization too unambiguously as an emancipatory force.

The hero of Garavini's narrative is Pablo Pérez Alfonso, who as minister of development and later hydrocarbons and mines was largely responsible for the development of the Venezuelan oil strategy. After having studied the workings of the Texas Railroad Commission (TRC), which regulated output on the U.S. oil fields, Alfonso argued that, in order to improve economic development in his and other petroleum exporting countries, it was necessary to (1) assure «reasonable participation» by the state, (2) create a coordinating committee for hydrocarbon conservation and trade, (3) found a national petroleum company, (4) give no further concessions to foreign companies, and (5) create an international organization resembling the TRC in order to control the oil price (p. 105). Like Christopher Dietrich, Garavini locates this strategy correctly within the contemporary theories of dependency and of how it was possible to overcome the structural inequality and injustice of the world economic order^[1]. Yet, Garavini goes even further trying to depict OPEC as a (potentially) ecological force, which developed conservation strategies that could help to address the challenges of the Anthropocene (pp. 9, 88, 210-213). Yet, conservation in the context of oil production meant, above all, the slower and thus optimal depletion of reserves in order to achieve maximum gains and perhaps also benefit future generations. It was hardly connected to today's worries about the climate consequences of the excessive burning of fossil fuels. While Garavini can present many OPEC voices from the 1970s emphasizing the exhaustibility of oil and other natural resources as well as attacking Western affluent life-style and over-consumption, these can most plausibly be regarded as clever rhetorical strategies to legitimize OPEC strategies before Western audiences where environmentalism was on the rise.

In conclusion, Garavini suggests that OPEC should be viewed as a carbon tax collector and considered a potential partner in the fight against climate change (pp. 389-390). He also suggests that strong state control over the petroleum and energy sectors is generally advantageous as compared to more liberal approaches. In a better world, this may be true, but one may be skeptical that it corresponds to the current realities of petrostates. In the end, the reader is slightly puzzled, as Garavini even suggests OPEC as a model for other raw material cartels, neglecting the singularity of the conditions under which OPEC emerged, which he himself has laid out so well. Despite these reservations concerning the book's broader interpretive ambition, as well as some weaknesses of copy-editing, the Rise and Fall of OPEC can be highly recommended as an introduction to the history of oil in the twentieth century.

[1] C.R.W. Dietrich, *Oil Revolution. Anticolonial Elites, Sovereign Rights, and the Economic Culture of Decolonization*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Francesco Lefebvre D'Ovidio, Antonio Varsori (eds.)
La questione dell'Alto Adige/Südtirol: lo sviluppo della
controversia 1964-1969 (tomi 1-2)

Review by: Federico Scarano



Authors: Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Editors: Francesco Lefebvre D'Ovidio, Antonio Varsori

Title: La questione dell'Alto Adige/Südtirol: lo sviluppo della controversia 1964-1969 (tomi 1-2)

Place: Roma

Publisher: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato

Year: 2019

ISBN: n.p.

URL: <https://www.bv.ipzs.it/include/Pubblicazioni.jsp?>

TP=notRuoli&ricerca=tipoPubbl&emittitore=Ministero%20degli%20Affari%20Esteri%20e%20della%20Cooperazione%20Internazionale&codEmett=61&codPubbl=4

Citation

F. Scarano, review of Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Francesco Lefebvre D'Ovidio, Antonio Varsori (eds.), *La questione dell'Alto Adige/Südtirol: lo sviluppo della controversia 1964-1969 (tomi 1-2)*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2019, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/la-questione-dellalto-adigesudtiro-1964-1969-vol-i-ii-federico-scarano/>

I documenti diplomatici italiani, editi dal Ministero degli Esteri a cura di autorevoli storici italiani delle relazioni internazionali, rappresentano uno strumento imprescindibile per lo studio della politica estera italiana. Alla serie cronologica, quasi completa in 118 tomi per il periodo dal 1861 al 1953, si è deciso di aggiungere una nuova collana organizzata in forma tematica che coprirà gli anni successivi. È a quest'ultima che appartiene il volume in due tomi su *La questione dell'Alto Adige/Südtirol dal 1964 al 1969*, vale a dire dalle trattative del dicembre 1964 tra i due ministri degli Esteri italiano e austriaco (Giuseppe Saragat e Bruno Kreisky), che sembravano aver già trovato un accordo, fino all'intesa definitiva tra gli allora titolari degli Esteri Aldo Moro e Kurt Waldheim del 30 novembre 1969.

Si tratta della fase decisiva dei negoziati, contrassegnata dai gravi attentati terroristici di marca neonazista miranti a far fallire qualsiasi accordo, e dalle complicate e spesso frustranti trattative tra l'Italia e l'Austria oltre che tra il governo italiano e la Südtiroler Volkspartei, il cui leader, Silvius Magnago, era favorevole all'accordo ma doveva tener conto delle riserve di molti sudtirolesi che non avevano rinunciato all'autodeterminazione. Un periodo durante il quale il governo italiano compì ogni sforzo per giungere ad una soluzione che fosse basata sulle massime garanzie possibili per lo sviluppo culturale e l'autonomia dei sudtirolesi pur nell'ambito dello Stato italiano. I volumi sono introdotti da una lunga ed estremamente utile analisi del curatore, Francesco Lefebvre D'Ovidio, che inquadra e spiega con precisione la posizione italiana. I documenti illustrano il ruolo giocato da protagonisti italiani (anche meno noti come l'ambasciatore a Vienna Roberto Ducci) e dai governi, anche quelli seguiti all'esecutivo Moro dopo il 1968: quello molto breve di Giovanni Leone con Giuseppe Medici agli Esteri (quasi ignorato finora) e il successivo di Mariano Rumor con Pietro Nenni ministro degli Esteri. Essi confermano il ruolo fondamentale ricoperto da Aldo Moro, presidente del Consiglio dal 1963 al 1968 e ministro degli Esteri dal 1969 al 1972, il quale fece ricorso a tutte le sue doti di abilissimo mediatore e negoziatore sia per portare i membri del governo italiano sulle sue posizioni (sono note le riserve che aveva sulla questione Amintore Fanfani) sia, soprattutto, nei confronti delle richieste degli austriaci e dei sudtirolesi i quali, oltre ai propri fini reconditi, avevano scarsa fiducia nella volontà italiana di rispettare gli accordi, considerata la

fama di inaffidabilità e di 'furbizia' degli italiani. Moro riteneva che fosse in gioco l'avvenire democratico dell'Italia (d. 288) e che «si possono, anzi si devono fare sacrifici per lealtà verso i cittadini di lingua tedesca, il che in sostanza, non è che lungimiranza a favore dei destini del gruppo linguistico italiano» (d. 245).

La soluzione infine trovata fu quella auspicata dal politico pugliese già dopo il fallimento del progetto Saragat-Kreisky del dicembre 1965: maggiori concessioni ai sudtirolesi nelle 137 misure previste dal cosiddetto «Pacchetto», ma anche una garanzia internazionale di queste misure (che era quella proposta dagli italiani con il ricorso alla Corte internazionale di Giustizia in caso di controversie nell'applicazione delle norme previste) non tale da assegnare all'Italia maggiori obblighi di coinvolgere gli austriaci di quelli già derivati dagli accordi De Gasperi-Gruber; l'Austria avrebbe rilasciato all'ONU la definitiva dichiarazione di chiusura della controversia solo quando tutte le norme del «Pacchetto» fossero state effettivamente applicate.

Per chiunque voglia approfondire la soluzione della questione sudtirolese, i volumi qui recensiti rappresentano un'indispensabile integrazione ed anche un progresso per la parte italiana del negoziato, rispetto ai pur importanti volumi già pubblicati dallo storico tedesco dell'Università di Innsbruck Rolf Steininger il quale, oltre ad una maggioranza di documenti austriaci e sudtirolesi, aveva edito anche documenti italiani (*Akten zur Südtirol-Politik 1959-1969*, 7 voll. Innsbruck, Studienverlag, 2009-2013).

I 581 documenti pubblicati per un totale di oltre 1500 pagine permettono di ricostruire con precisione l'accidentato e complesso percorso delle trattative italo-austriache e le motivazioni e gli scopi della diplomazia italiana. Per la prima volta vengono pubblicati i 16 verbali da parte italiana dei segretissimi incontri avvenuti tra i rappresentanti dei ministri degli Esteri italiano e austriaco incaricati di preparare il terreno per la soluzione (a parte i primi due del 1964, così riservati che manca qualsiasi documentazione inerente ad essi). Viene quindi pienamente illustrato il ruolo dei due negoziatori italiani, vicini a Moro, lo storico e diplomatico Mario Toscano e il diplomatico Roberto Gaja, direttore generale dell'Ufficio Affari Politici del Ministero degli Esteri che giocarono un ruolo molto importante nelle trattative. Ad avere ascendente su Moro era in particolare Mario Toscano, capo del Servizio storico e di documentazione del Ministero degli Esteri nonché collega dello statista pugliese all'Università di Roma, che pur portando avanti con decisione il punto di vista italiano si guadagnò la stima e la fiducia degli austriaci. Anche di fronte al culmine degli attentati, rappresentato dalla morte, il 25 giugno 1967, di quattro militari italiani a Cima Vallona (Porzescharte in tedesco), il governo di Roma confermò la sua volontà di non rinunciare alle misure per venire incontro alla popolazione sudtirolese e interruppe momentaneamente, ma non troncò, le trattative con l'Austria, facendo però pressioni su di essa perché finalmente agisse con decisione contro il terrorismo che trovava rifugio, appoggi e perfino guida in Austria. Gli italiani posero infatti il veto alla richiesta austriaca di associazione alla CEE finché Vienna non avesse condannato con decisione il terrorismo e preso misure efficaci per prevenirlo.

Si conferma che la Germania non era la protagonista della questione, nonostante aiuti finanziari ai sudtirolesi e l'appoggio alla loro causa da parte della maggioranza dell'opinione pubblica tedesca, e perfino simpatie verso gli attentatori di alcuni gruppi come i rappresentanti degli espulsi dai Sudeti. Per l'ambasciatore italiano Mario Lucioli, Bonn intendeva evitare il formarsi di nubi sull'orizzonte dei rapporti italo-tedeschi anche per un sincero convincimento di fare ciò nell'interesse della Germania, e travisava il problema che in Italia affermava «che il drago contro cui combattiamo ha la testa in Germania e la coda in Austria, anziché viceversa» (d. 241).

Importante, anche se non del tutto inedita, la pubblicazione di 15 verbali del Comitato dei ministri per l'Alto Adige, riunioni dedicate alla sola questione sudtirolese, distinte dal Consiglio dei ministri, alle quali partecipavano tutti i ministri i cui dicasteri avevano competenze sulla questione, nonché i principali diplomatici ed esperti della questione.

In conclusione, si tratta di un'opera che rientra nella tradizione della serie de *I Documenti Diplomatici Italiani*, il cui valore scientifico è sempre stato particolarmente apprezzato dalla storiografia internazionale.

Ilvo Diamanti, Marc Lazar Popolocrazia

Review by: Giovanni Bernardini



Authors: Ilvo Diamanti, Marc Lazar

Title: Popolocrazia. La metamorfosi delle nostre democrazie

Place: Bari-Roma

Publisher: Laterza

Year: 2018

ISBN: 9788858128718

URL: https://www.laterza.it/index.php?option=com_laterza&Itemid=97&task=schedalibro&isbn=9788858128718

Citation

G. Bernardini, review of Ilvo Diamanti, Marc Lazar, Popolocrazia. La metamorfosi delle nostre democrazie, Bari-Roma, Laterza, 2018, in: ARO, IV, 2021, 1, URL <https://aro-isig.fbk.eu/issues/2021/1/popolocrazia-giovanni-bernardini/>

Di questi tempi, scrivere di populismo può rivelarsi un lavoro frustrante per almeno due ordini di ragioni. Il primo è che il campo, un tempo appannaggio di specialisti della scienza politica, è stato invaso negli ultimi anni da una messe di studi di qualità forzosamente variabile, promossi dall'urgenza di comprendere il mutamento delle forme, dei linguaggi e delle modalità della politica che sembra travalicare i confini nazionali per assumere dimensioni globali. L'altro è che la contemporaneità e l'imprevedibilità di tali fenomeni rende rischioso se non inutile il tentativo di trarne analisi e indicazioni che vadano oltre il mero elenco dei nomi e dei fatti per proiettarsi almeno nel medio periodo. Per quanto riguarda il primo aspetto, il volume offre garanzie 'a scatola chiusa', dato il profilo dei due coautori: Ilvo Diamanti, politologo che negli anni si è guadagnato una notevole visibilità pubblica, soprattutto per la puntualità e la lungimiranza delle sue analisi sui mutamenti occorsi all'Italia a partire dalla nascita della cosiddetta «Seconda Repubblica»; e Marc Lazar, storico e politologo francese esperto dell'evoluzione delle sinistre europee, con una comprovata conoscenza anche del contesto politico italiano. Quanto al secondo aspetto, è impressionante la distanza che due soli anni trascorsi dalla pubblicazione hanno messo tra gli ultimi sviluppi presi in considerazione nel volume e l'attualità: soltanto per citare le due assenze più evidenti, sul versante francese manca qualunque riferimento al movimento dei *Gilet Jaunes*, che fece la comparsa alla fine dell'anno; mentre nelle parti dedicate all'Italia non c'è traccia dell'evoluzione che ha portato il Movimento Cinque Stelle alla coalizione con il Partito Democratico e al secondo Governo Conte. È proprio su questo terreno che il volume mostra la sua valenza, dato che, una volta terminata la lettura, non sarà difficile concludere come molti sviluppi successivi o almeno la loro valenza storica fossero già preannunciati *in nuce* nel volume. Esso, a suo maggior pregio, costituisce a prescindere un salutare sforzo di analisi e periodizzazione che sfugge agli asfissianti schemi degli «eccezionalismi nazionali» attraverso il tentativo, largamente riuscito, della comparazione tra i due paesi.

Il provocatorio titolo del volume rappresenta anche il suo punto d'arrivo e il suo contributo più stimolante. In breve: la recente ventata populista ha cessato da tempo di rappresentare un fenomeno minoritario e circoscritto, e ha ormai intaccato il funzionamento delle democrazie liberali, spingendole verso una mutazione in «popolocrazie». La comparazione tra i due casi è utilizzata dagli autori per definire alcune caratteristiche generali di questo nuovo modello ancora *in fieri*. La principale è senza dubbio l'immediatezza, in primo luogo nel senso del forte indebolimento dei canali di mediazione della democrazia rappresentativa; un aspetto idealizzato da alcuni movimenti attraverso l'uso dei nuovi media, sulla cui reale neutralità e accessibilità i due autori mettono in guardia. Immediato (senza mediazioni) è tuttavia anche il rapporto tra un leader e il suo popolo, fino a rendere i partiti meri strumenti di mobilitazione occasionale del secondo sulla scorta dei desideri del primo. Se tali mutazioni sono state promosse coscientemente dai

principali movimenti populistici, Lazar e Diamanti avvisano che è ormai sempre più frequente e diffuso «l'adattamento di tutti gli attori politici al linguaggio e alle rivendicazioni dei populistici»: il contrasto della loro sfida cede sempre più il passo alla loro imitazione.

Tuttavia, gli autori rifuggono da spiegazioni dei nuovi fenomeni esclusivamente interne alla sfera della politica, per indagare le ragioni di malessere che hanno preceduto l'ascesa dei nuovi populismi, abili a loro volta nel farne la propria bandiera. Non c'è dubbio che gli ultimi decenni, segnati dalla cosiddetta «globalizzazione», abbiano prodotto una generalizzata crisi d'identità e una sensazione diffusa di incertezza sul futuro alle quali le forze politiche tradizionali non hanno saputo dare risposte adeguate. L'usura dei meccanismi tradizionali della rappresentanza politica e la critica a un potere lontano, «freddo» e tecnocratico (spesso identificato nei decisori di Bruxelles) è andata di pari passo con la diffusa percezione di una crescita delle disuguaglianze economiche e della distanza tra centro e periferia, di un forte ridimensionamento di quello Stato sociale che ha costituito a lungo un marchio del modello europeo occidentale, di un aumento della precarietà. Da qui la legittima aspirazione a un rinnovamento della democrazia, che i movimenti populistici sarebbero stati abili a cogliere e tradurre in termini illiberali, sia delegittimando tutte le forze che rappresentano non «il popolo» ma «l'élite», sia incanalando il risentimento diffuso contro l'«altro», scelto arbitrariamente tra le categorie più deboli (come gli immigrati). Presa coscienza che il mutamento in atto è irreversibile, gli autori invitano i «soggetti all'altezza di queste sfide» a partecipare ai cantieri aperti della riforma delle democrazie, per riempirli di contenuti liberali e per dare risposte concrete alle ragioni di inquietudine della cittadinanza, evitando così che la «popolocrazia» diventi l'unico approdo possibile.

Se il volume esprime tutto il suo valore sul piano dell'attualità, occorre rilevare con altrettanta franchezza che meno convincenti risultano i capitoli centrali, dedicati a tracciare una sorta di genealogia dei populismi attuali nella storia dei due paesi in esame. La continuità con alcune esperienze storiche (come il poujadismo in Francia e il «qualunquismo» in Italia) è evidente e gli autori hanno buon gioco nel rimarcare somiglianze e differenze con l'oggi; discorso ben diverso riguarda l'attribuzione di «tentazioni populiste» ai Partiti Comunisti di entrambi i paesi soltanto per episodici appelli «all'unione generale delle classi popolari» (salvo dover ribadire che l'anima marxista costituiva un chiaro antidoto al populismo), o al Partito Socialista Italiano, i cui richiami al «popolo» riguardano indubbiamente più spesso la classe operaia che le masse indistinte. Parimenti, il continuo tentativo di individuare simmetrie sull'asse destra-sinistra spinge più volte gli autori a ricondurre nell'alveo populista esperienze di entrambi i paesi che sarebbe più proficuo definire semplicemente (neo)fasciste. Probabilmente, un approccio meno nominalistico e più 'ideazionale' (come quello promosso da Cas Mudde, autore pure spesso citato nel libro) al fenomeno populista avrebbe prodotto una ricostruzione più credibile e soprattutto utile a individuare con chiarezza le radici storiche dei problemi attuali.